

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS N.º 8 125 PTS.

CIMOC

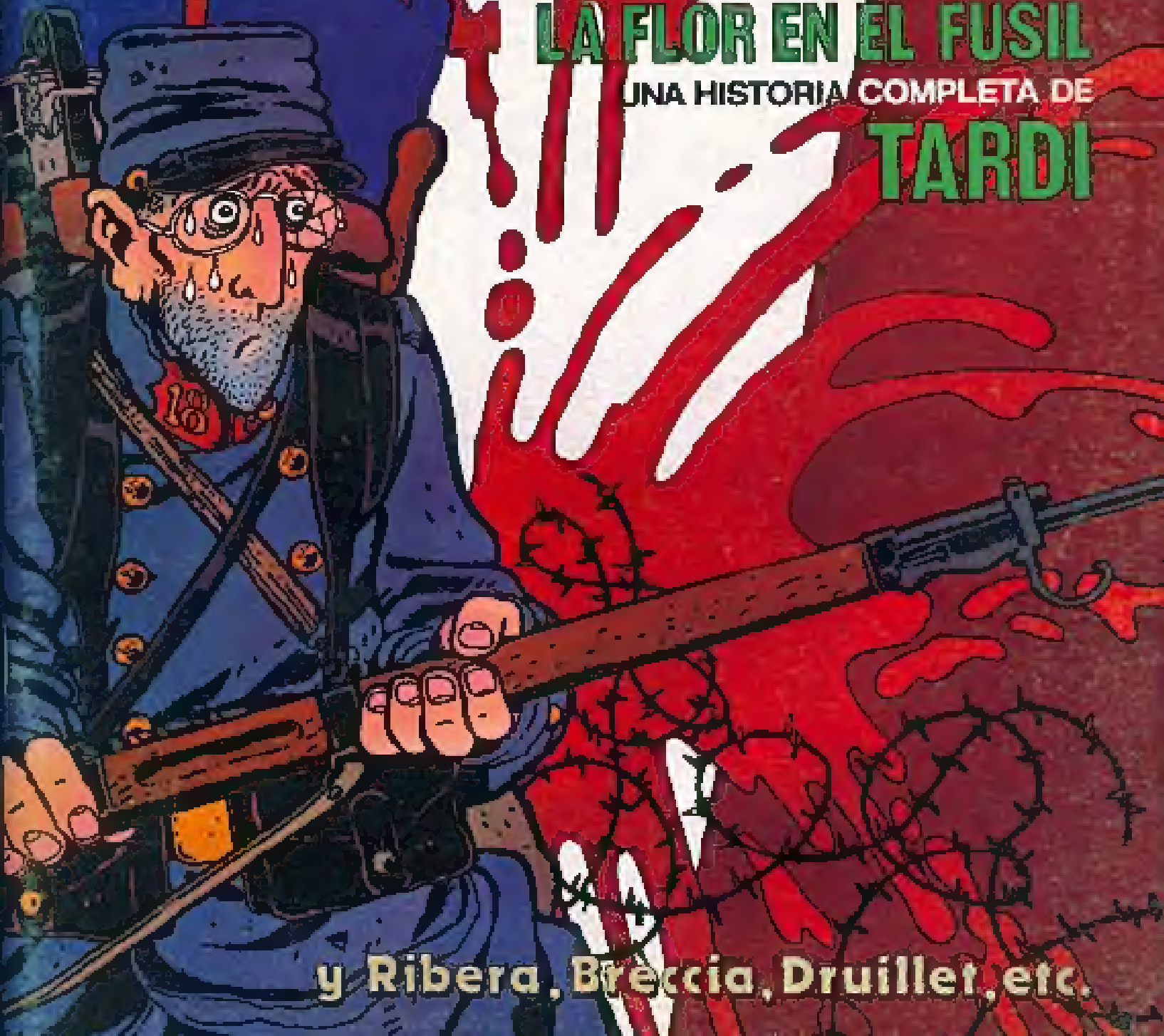
NUEVA EPOCA

SOLO PARA ADULTOS

LA FLOR EN EL FUSIL

UNA HISTORIA COMPLETA DE

TARDI



y Ribera, Breccia, Druillet, etc.

Extra
Color

CIMOC

TARDI

*¡ya está
a la venta!*

Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec

¡a todo color!

CIMOC
EXTRA COLOR

TARDI

Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec



EL SABIO LOCO



NORMA editorial

Vetusto y seductor París lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arsène Lupin o sublimos crates como el fantasma de la Ópera.

**LA NUEVA
AVENTURA DE
ADELE BLANC-SEC
POR
JACQUES TARDI
TRAS "EL DEMONIO
DE LA
TORRE EIFFEL"**

Recibelo en tu casa

Desao recibir el album a todo color
de TARDI, EL SABIO LOCO.
Adjunto 350 pts. en sellos
de correos nuevos,
incluidos gastos de envío.

Nombre.....
Apellidos.....
Dirección.....

si no quieres recortar la revista
envíanos una carta a:

**NORMA - ALI BEY, 11.
Barcelona-10**

EDITORIAL CIMOC

SUMARIO

Para quienes conozcan las deliciosas aventuras de ADELE BLANC-SEC, poco cabe decirles como presentación de este gran dibujante frenetico que responde por Jacques Tardi. «La Flor en el Fusil» es un episodio breve, diez páginas, para cuanto suele hacer este autor. No dividimos que la saga de ADELE cuenta, hasta la fecha, con cinco álbumes, aunque esta historieta que publicamos no sea del todo ajena a ella. Brindavoine, protagonista de la misma, será rescatado por Tardi e incorporado en el último episodio aparecido hasta la fecha de ADELE BLANC-SEC: «El Secreto de la Salamandra». Pero no adelantemos acontecimientos, pues estos episodios van a ir siendo publicadas en la colección Saper Cimes, así como el único episodio largo protagonizado por el propio Brindavoine, «Adiós Brindavoine». De momento sigamos la casi surrealista singladura de nuestro personaje, en el transcurso de la primera guerra mundial y disfrutemos de ella.

Vuelve, tras cinco números de ausencia, la serie de Antonio Segura y José Ortiz, «HOMBRE», que de momento aparecerá regularmente pues ambos autores se han volcado sobre la misma y están realizando varios episodios consecutivos en los que se nos descubre un inquietante futuro en el que la ausencia de energía ha paralizado la evolución lógica de la civilización, o al menos eso es lo que por el momento trasluce, dando lugar a una original serie de ciencia ficción muy próxima al western o al comic de acción.

Una tercera novedad la constituye el cambio de ubicación geográfica de FRANK GAPP, que definitivamente ha abandonado los bellicosos territorios del África negra, trasladándose al continen-

te brasileño y dotando a esta serie de una mayor lírica que no será más que el preámbulo de su traslado a las selvas amazónicas.

Gierran este ejemplar un nuevo episodio de ALVAR MAYOR, donde ésta pierde algo importante (...), aunque salva la piel y la segunda entrega de «La Guerra de las Bonkas», en la que Axel Munshine y Musky comienzan a tomar contacto con un extraño planeta en el que la guerra constante entre las diversas «bonkas» es su razón de ser.

En las páginas centrales a color un nuevo viaje de LONE SLOANE, en el que deberá superar el obstáculo que el sultán-brujo Torquedara Varenkor ha construido para su diversión: «El Puente sobre las estrellas», dando pie a que Philippe Drulllet, luzca el extraordinario barroquismo gráfico e imaginativo del que es capaz.

Y una nueva sección a partir de este ejemplar, dedicada a recopilar y recordar, los datos más significativos de aquellas colecciones o personajes del comic histórico español, de mayor impacto en su tiempo. Hemos escogido el título de «TEBEOTECA», recuperando un intento similar que la revista «Trinca» iniciara en la última etapa de su corta existencia, y hemos escogido para iniciar la sección al que quizás fuera el último de los grandes niños producidos por la historieta española: «El Capitán Trueno», el más entrañable para nosotros.

Como se detalla en la página del «Hit-Parade», no nos ha sido posible elevar aún el recuerdo de los primeros votos y esperamos al cierre definitivo para dar a conocer el resultado.

¡Qué disfruten Vds. tanto leyendo este ejemplar, como nosotros haciéndolo!

PORTADA:
Jacques Tardi

SUMARIO EDITORIAL

ACTUALIDAD CIMOC
Por Jean Navarro

HIT PARADE LECTORES

JANGADA
Por Manfred Sommer

TEBEOTECA

HOMBRE
Por José Ortiz y Antonio Segura

LONE SLOANE
Por Philippe Drulllet

LA FLOR EN EL FUSIL
Por Jacques Tardi

LA GUERRA DE LAS BONKAS
Por Julia Ribera y C. Godard

UN TESORO INALCANZABLE
Por C. Trillo y E. Brecla

© 1981 by Norma, Dergaud, Castelman y Record.
© 1981 by José Ortiz, Antonio Segura, Manfred Sommer y Jean Navarro.

Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pascual Giner
Traducciones: Ramón de España y Enrique Abuit
Notulados: Enric Franch y Eduard Ripoll
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23
Imprime: EMSA. Barcelona
D. Legal: G. 9.384-1981
NORMA EDITORIAL
Alf Bay, 11. Barcelona-10.
ISBN: 84-85475-01-1



* LA LUNA, EL CÓMIC Y VALENCIA *

Aprovechando la pausa veraniega, se imponía un viajecito a Valencia, centro de innumerables proyectos y actividades relacionados con el mundo del cómic.

Nuevos autores, gulonistas y dibujantes, nuevas librerías, el proyecto de una nueva revista junto con la creación de un Club de aficionados-coleccionistas y el éxito indiscutible de las reediciones de los viejos mitos de la editorial Valenciana, han sido los motivos de que la «marcha» cómica esté en pleno auge en la llamada capital del Turia.

Desde siempre ha sido Valencia una de las capitales más importantes de la historieta española. Editoriales como la Valenciana y la Muga, junto a una serie de autores que configuraron la llamada «escuela valenciana», desde José Ortu a Sanchis, pasando por los Bermejo, Gago, Quesada, Sanchet y un largo etcétera, crearon a lo largo de las décadas de los cuarenta y los cincuenta, mitos de la importancia de «Jaimito», «El Guerrero del Antifaz», «Pumby» o «Roberto Alcázar y Pedrín». Pero por la lógica evolución del mercado y de la propia historieta, esta escuela valenciana, que curiosamente está formada por una mayoría de autores nacidos fuera del País Valenciano, se ha ido dispersando, quedando hoy únicamente un estilo gráfico común, fácilmente identificable y una manera de concebir el mundo de la historieta como profesional.



Hoy, sin embargo, está naciendo otro estilo valenciano que se está imponiendo paso a paso y que tiene un origen ra-

dicalmente opuesto: el de los tebeos marginales de la segunda mitad de la década de los setenta. Allí, una serie de jóvenes autores se editaron sus historietas, en títulos como «El Gal Pelat» y «Los Tebeos del Cingle» y dejaron establecidos los pilares de un estilo autóctono, realmente original.

Con la aparición de revistas pseudo-«underground», de distribución «overground», esos autores han ido viendo la

luz en el mercado y ha sido así como se ha podido apreciar el trasfondo común de los Daniel Torres, Santo, Micharmut y Manel Gimeno, cuya obra de mayor envergadura es, hasta la fecha, «El Ángel Caído», obra del primero aparecida en las páginas de «EL VIÑERO».

Esta nueva «escuela valenciana» debe dar lugar, en un plazo breve de tiempo, a la creación de plataformas propias, desde las que editorialmente confieran una personalidad propia al producto, a la revista, y no queden así disminuidas sus obras entre obras de diferente factura e incluso intención. Y por ahí van los tiros de ese nuevo proyecto de revista en el que en principio participarían Torres, Santo y Micharmut, junto con Miguel Ángel Aparicio, uno de los aficionados de toda la vida que anda siempre detrás de cualquier proyecto que tenga relación con la historieta valenciana.



Junto a los autores-dibujantes citados, hay que situar una aún poco definida nueva generación de guionistas que están pidiendo a gritos un hueco en las revistas de historietas en general. Padre Porcel, José Vicente Rojo, Andrés Porcel y Antonio Segura, son los más relevantes de la misma, en especial este último, creador literario de «Hombre», «Bogey», «Orta» (de próxima publicación) y autor de otro proyecto de revista que no llegó a cuajar y que debía llamarse «CRACK», en la que debieron ir esas tres series, dibujadas, como se sabe, por otros tantos autores del País: Ortiz, Bernabeo y Leopoldo Sánchez.

Y como es lógico, una ciudad que ha sido y es un centro editorial y creativo importante a lo largo de varias décadas, motiva la existencia de un amplio sector de público, del que surgen una serie de aficionados-especialistas que generan una constante creación de nuevas iniciativas más a su servicio, tales como entidades o librerías especializadas. La existencia de estos aficionados es siempre el motor y a la vez el termómetro de cuanto ocurre en su ciudad de residencia, y Valencia no ha estado faltada de ellos.

No es de extrañar pues, que en estos momentos existan en esta ciudad el mayor número de establecimientos especializados, total o parcialmente en cómics, de todo el Estado español. A los existentes CONCORDIA, SORIANO, S2-QUIERO y TELIO, cuya sección de cómics dirige Francisco Tedeo Juan, se han añadido recientemente las dos primeras librerías totalmente especializadas en cómics inauguradas el pasado mes de junio con 24 horas de diferencia: MERLIN y 1844. Y al frente de la primera, otro buen aficionado de los «históricos», Josep Pérez Casado, personaje incansable en ebullición constante de ideas y proyectos, lo que asociado a la inmejorable ubicación de esta librería, en pleno centro de la ciudad, y a la presencia matutina de una hechicera que responde por M.^a José y cuyas dolas le permiten convertir en aficionado al cómic al menos pintado, hace prever que MERLIN puede convertirse en un centro importante para la historieta en Valencia, sin menoscabo del resto de establecimientos.

Debe aún añadirse al apartado anterior la reciente inauguración, a principios de septiembre, de otra librería, HERDES, consagrada en este caso a los viejos tebeos de colección y regentada por otro aficionado-coleccionista, como no, conocido también en el mundillo del cómic,



Doria, 44

VALENCIA • 6

"UNA CITA SINGULAR"



Angel Luengo. Albergará además el local de esta librería, la sede del CLUB HEROES, entidad que a imagen y semejanza del CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA de Barcelona, consagrará su actividad a la reedición de viejas colecciones de tebeos, a la venta e intercambio entre coleccionistas y a la edición de un boletín-revista, portavoz del mismo.

Resumiendo, que además de gerundio es lo propio en este caso, afortunado de Vd. si reside en Valencia y si no es así no se pierda la ocasión de dejarse caer por ella pues además de ver cómics a manta, podrá tomarse unos «lentos» con su pertinente horchata o tumbarse en las hamacas de «Tropical», junto al mar, contemplando la luna, de Valencia, claro...

Desde el pasado mes de septiembre, «El Mercedario» de Vicente Segrelles ha comenzado a publicarse en las páginas de la prestigiosa revista francesa CIRCUS. Ha sido ésta desde siempre una publicación abierta a los nuevos talentos franceses, de entre los que han surgido François Bourgeon, famoso merced a su premiada serie «Les Passagers du vent», o Winkler, el autor de «La Pirámide Olvidada», sin olvidar que en sus páginas apareció desde Annie Goetzinger a Julio Ribera. Junto a ellos, se han incorporado series extranjeras de probada calidad como «Storm» de Dan Laurence, lo que prestigia internacionalmente aún más la obra



de Segrelles. CIRCUS contiene además la más completa sección de noticias de actualidad de todas las revistas francesas, teniendo a su cargo a Henri Filippini uno de los críticos más capacitados de Francia. El mismo editor de esta revista, Jacques Glénat, prepara el lanzamiento en breve de los primeros episodios de Frank Cappe en álbum, con lo que también Sommer entrará en el profítico mercado francés de historietas.

La revista especializada SUNDAY, la única con aparición regular en el mercado, ha alcanzado su décimo número y aumentado la tirada, lo cual constituye todo un éxito para la historieta en este país, por cuanto representa la existencia potencial de un público aficionado, interesado por la misma, más allá que desde la perspectiva de lector. El ejemplar está consagrado a la memoria de Manuel Gago, incluyéndole un homenaje



póstumo, con la publicación de una serie de dibujos realizados especialmente por compañeros suyos, principalmente de la escuela valenciana y recogiendo un par de historietas inéditas del fallecido autor (por cierto, de una calidad ínfima), junto al boceto del episodio del «Guerrero del Anifaz» que nunca llegó a terminar. Completa el dossier-Gago una serie de trabajos de Tades Juan, que darán lugar a la polémica por lo gratuito y dudoso de algunas de sus afirmaciones, excesivamente radicalizadas en contraposición a las tesis de otros autores, sobre la figura del «Guerrero del Anifaz». Cierra el número un duro artículo de Mariano Ayuso sobre el Salón del Cómic y la Ilustración de Barcelona.

Miguel Quesada, el que fuera creador gráfico de series como «Ted el Peli-rojo» (1945), «Los Exploradores del Universo» (1948), «El Sargento Invencible» (1951) o «Pequeño Pantera Negra» (1960), ha ilustrado una colección de libros editados por Seseeta, sobre personajes ficticios que se habían ambientado en diversas épocas de la historia. Interesante para los fans de Quesada, pues este autor está últimamente algo apartado del mundo del cómic.

Si es Vd. forofa del cómic y está dispuesto a pasarse un buen rato sin mostrarse excesivamente riguroso, le recomendamos que no se pierda la película recién estrenada «Condorman», protagonizada por un actor de cómic que, controlado por la G.I.A. vive en la realidad las historietas que concibe.

Seguendo con la prensa especializada, aunque en este caso con una distribución más marginal, ha aparecido el número 19 de EL WENDIGO, publicación gijonesa de estudio de la imagen que admite la inclusión de historietas con artículos, la mayoría de los cuales están dedicados a la historieta. En este caso a Richard Corben y a las compañías de los héroes: «No es bueno que los héroes vivan solos», artículo firmado por Javier Castro.



Una nueva medición de interés es la realizada por el Club Amigos de la Historieta en su colección «Autores Españoles», recogiendo las historietas publicadas en los años 40 del DOCTOR NIEBLA, obra gráfica de uno de los autores más originales de entonces: Francisco Hidalgo, hoy dedicado profesionalmente a la fotografía.



HIT PARADE LECTORES



La fecha de cierre de cada número, coincide prácticamente con la aparición en los kioscos del número anterior, por lo tanto, en el momento de redactar estas líneas tan sólo hace unos pocos días que CIMOC n.º 7 se distribuyó. Ello motiva que aunque a los más veloces ya les haya dado tiempo de remitirnos sus votaciones, tan sólo contamos con varias decenas de cartas en estos momentos y esperamos recibir muchas más. Nos hubiera gustado reflejar esas primeras votaciones, pero no queremos ser acusados de manipuladores o influenciar a quienes se deciden a escribirnos al leer estas líneas. Para ello hemos posterga-

do el cierre de admisión de votos hasta el próximo día 10 de octubre de 1981. Sigue pues en pie para todos aquellos que nos remitan sus votaciones el obsequio de un póster sorpresa a color que para mayor organización de esta casa se va a proceder a enviar, tras el cierre de recepción de las votaciones. Recordamos que la votación debe circunscribirse a las historietas relacionadas en el recuadro inferior y que corresponden a las publicadas en los seis primeros números de CIMOC y que la forma de electuarla es muy sencilla. Consiste en anotar por orden de preferencia las cinco historietas que más les

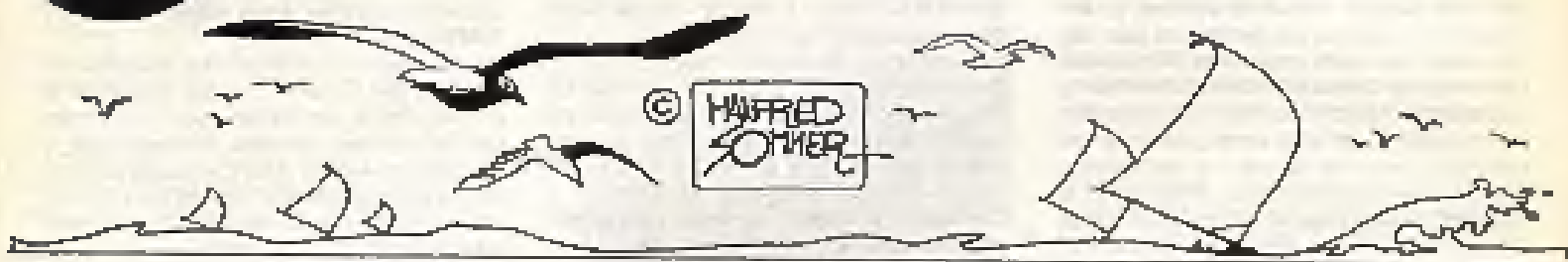
hayán gustado de esos seis ejemplares. De forma que se aplicarán 5 puntos a la primera, 4 a la segunda, 3 a la tercera, 2 a la cuarta y 1 a la quinta. Las cartas deben remitirse a NORMA EDITORIAL - Ali Bay, 11, Barcelona-10, haciendo constar en el sobre «Para HIT PARADE». A cuantos se hallan en las colonias terrestres del Sistema, se les recuerda la conveniencia de hacer llegar el combo por el servicio urgente interestelar y para las bases de Alfa Centauro es conveniente proteger los sobres con Omniplex a fin de que el transmisor de materia no destruya las señas.

Las historietas a votar son las siguientes:

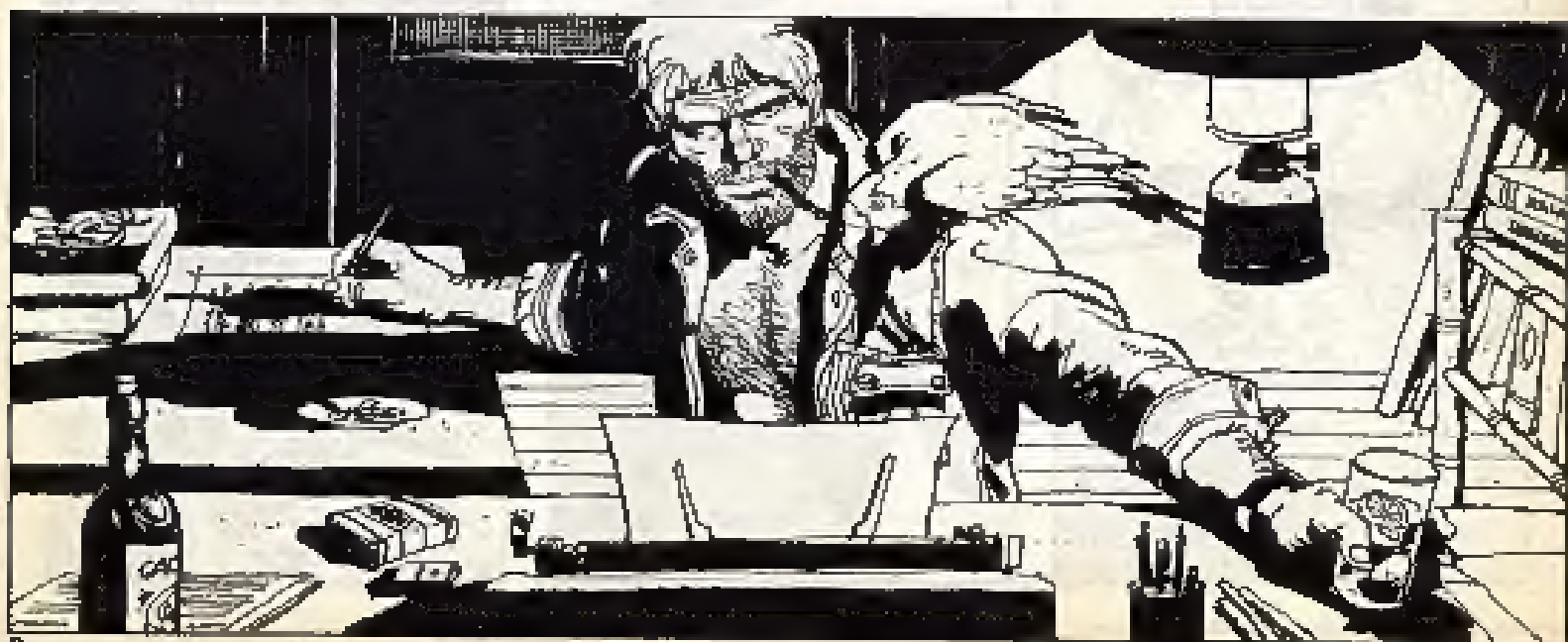
EL HOMBRE DELIRIUS	de José Ortiz
EL MERCENARIO	de Philippe Druillet
PERRO DE ESTRONCIO	de Vicente Segrelles
FRANK CAPPA	de Grober y Esquerra
ALVAR MAYOR	de Manfred Sommer
EL SUEÑO DE MIKE y otras	de Trillo y Breccia
LINK EL CHAMARRILLERO	de Usaro y Echevarría
HUMOR TEX	de Florenci Clavé
EL MOTIN DEL CROSEL	de Tex
SI O NO	de Barneio
NOCTURNO	de Núñez
A ALEX RAYMOND	de Milazzo y Berardi
	de Eusebio Marco



Jangada



LLEVABA VARIOS MESES VIVIENDO EN UNA CHOZA DE LA PLAYA DE BAHIA. SU VIDA TRANSCURRÍA APACIBLE MIENTRAS PREPARABA UN LIBRO DE RELATOS SOBRE LAS GENTES Y LAS COSTUMBRES DEL BRASIL. AQUELLO ESTABA BIEN: CUANDO QUERÍA, TENÍA SOLEDAD ABSOLUTA Y CUANDO NECESITABA COMPAÑÍA, AQUELLAS GENTES, BUENAS Y SENCILLAS, AQUELLOS PESCADORES, ME LA BRINDABAN, OFRECIÉNDOME LO ÚNICO QUE TENÍAN: SU ALEGRÍA UNAS VECES, OTRAS, SU MELANCOLÍA.



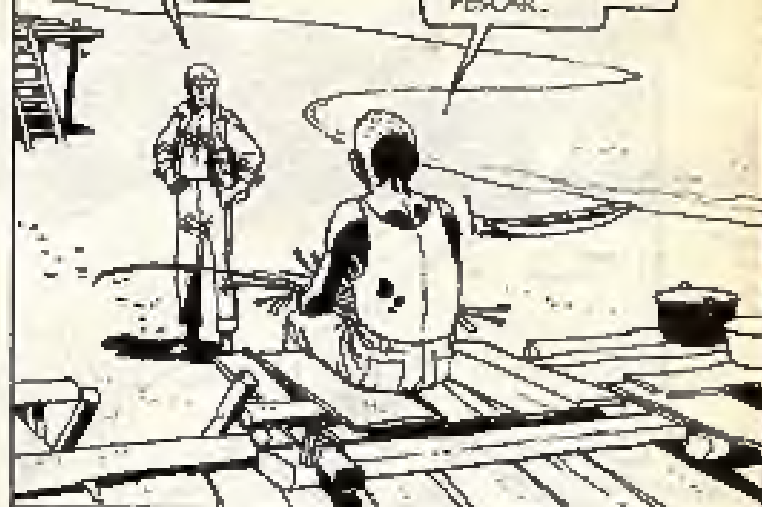


LAS "JANGADES" SALIAN AL AMANECEER Y REGRESABAN AL CAER LA TARDE.



"HOLA, PAULINHO! ¿COMO VA ESE RELUMBO?"

"HOLA FRANCISCO! YA ESTOY BIEN. MAÑANA SALDRE A PESCAR."



"¡N HABLAR! ESTÁS BUENGRACIAS A MIS FRIEGAS Y A MIS YERBAS, PERO TÚ YA NO TIENES EDADE PARA SALIR EN LA JANGADA. ¡DEJA ESO A LOS JÓVENES!"



"¡CALLA, MUJER! EL DÍA QUE YO DEJE DE SER JANGADEIRO SERÁ POR QUE HABRÉ COMPRENDI QUE SOY VIEJO Y ESE DÍA MORIRÉ."

"SÍ, PERO ANTES ME HABRÁS MATADO A MÍ A DISGUSTOS. ¡ERES UN NEGRO VIEJO Y TESTARDO!"



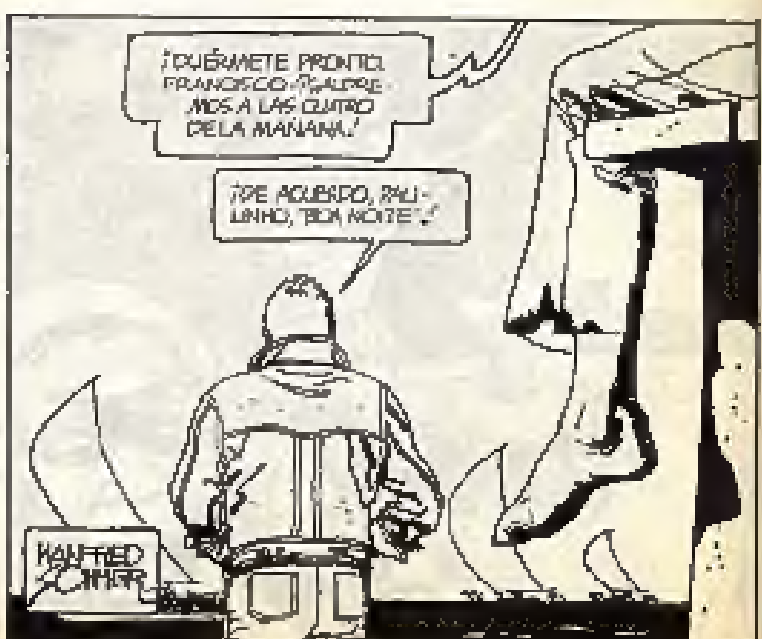
"ES UNA VIEJA BRUJA, NO LE HAS CASO. ¿QUIERES VERME CONMIGO?"

"DESDE LUEGO, PAULINHO, SERÁ UN HONOR."



"¡QUÉMETE PRONTO! FRANCISCO TE ESPERA A LAS CUATRO DE LA MAÑANA!"

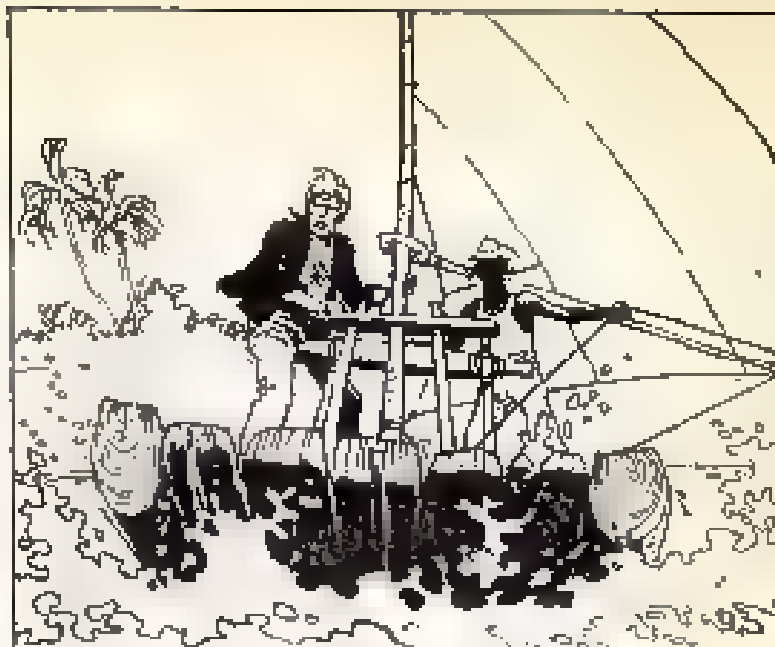
"¡DE ACUERDO, PAULINHO, BOA NOITE!"



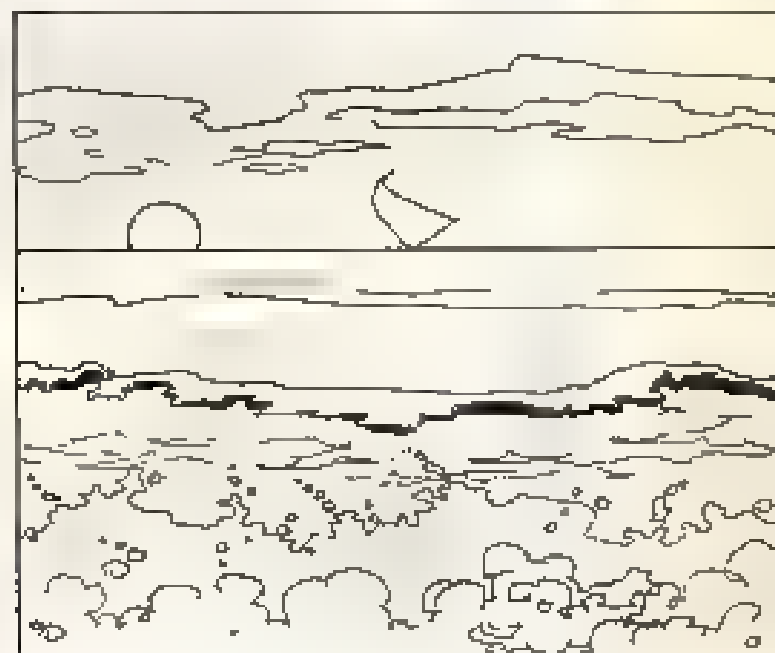
FUI TANTAL, PERO YA ME ESPERABA IMPACIENTE

¡HOLA, RAUL!
NADÓ BOM
DIE.

¡HOLA
FRANCISCO.
¡VAMOS!



NEGRITO VIEJO
/ TESTARUDO.



¿ES VERDAD LO
QUE DECIS RODEO
RAULINO?

¿A QUE
TE ME
FIERES?

QUE CLARA
TU MUJER
ES BRUNA



WALTER
SOMER

¿ERUJA? SI, SI, EN EL "CANDOMBE"
ELLA ES 'MAE DO SANTO' SABE
MUCHA MAREJA CONOCE A LOS
ESPÍRITUS Y SARE CURAR PERO
ES BUENA ¿SABES? YO LA QUIERO
A ESA NEGRA GORDA
Y GRUÑONA.



CUANDO ERA JO-
VEN, ERA MUY
DELLA, ESBELTA
COMO UNA PALME-
RA Y SI MIRADA
ERA DE FUEGO



COMO TODOS LOS VIEJOS MIS
DADORES, PULUNHO A SU MANE-
RA. ESA UN POETA

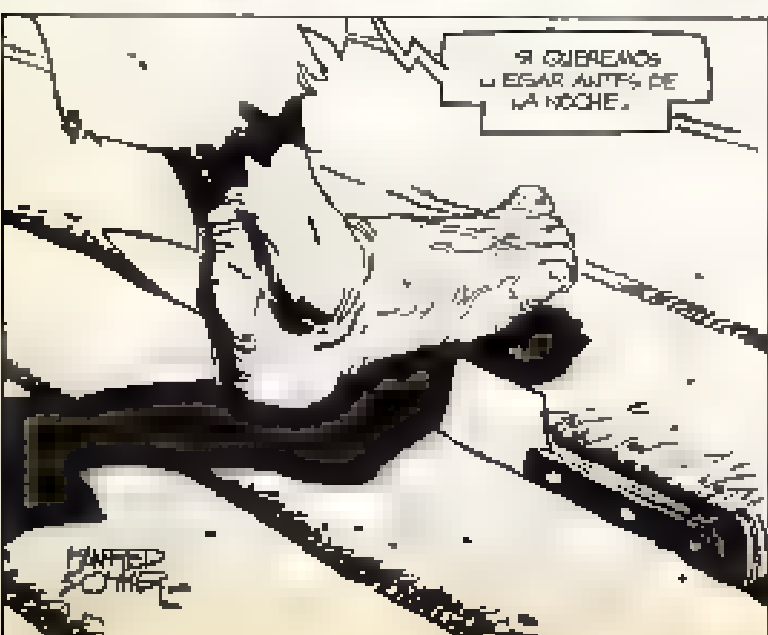


ERA EL DESCENDIENTE DE UNOS ESCLAVOS A LOS QUE SE LES FOR-
ZO A PESCAR Y ACABARON AHUNDADO A LA MAR.
LA JORNADA DISCURRIÓ ABOLBLE ..



"BUENO, HOY NQUE
MOS SACADO GRAN
COSA, PERO YO HE
MOS DE REGRESAR ..

SI QUEREMOS
A ESAR ANTES DE
LA NOCHE.



¡AAAHUUH!

¡PULUNHO!

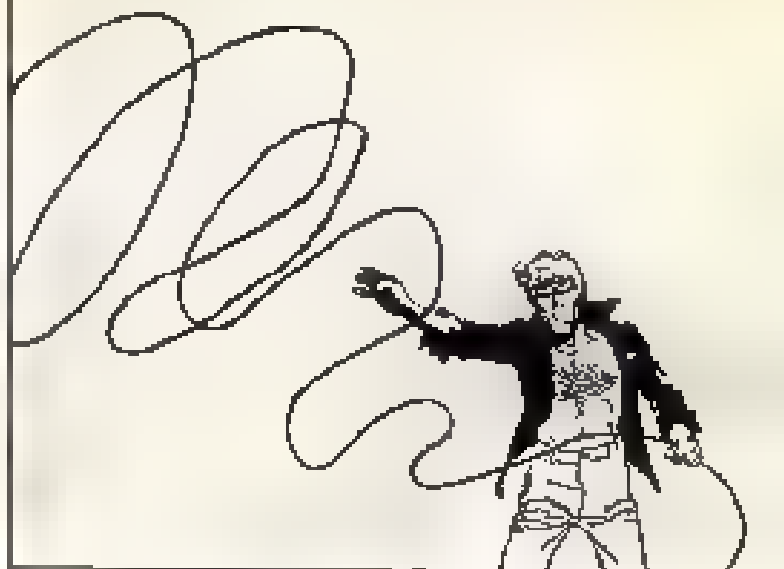


LOS DOS PENSABAMOS EN LO MISMO: ¡TIBURONES!

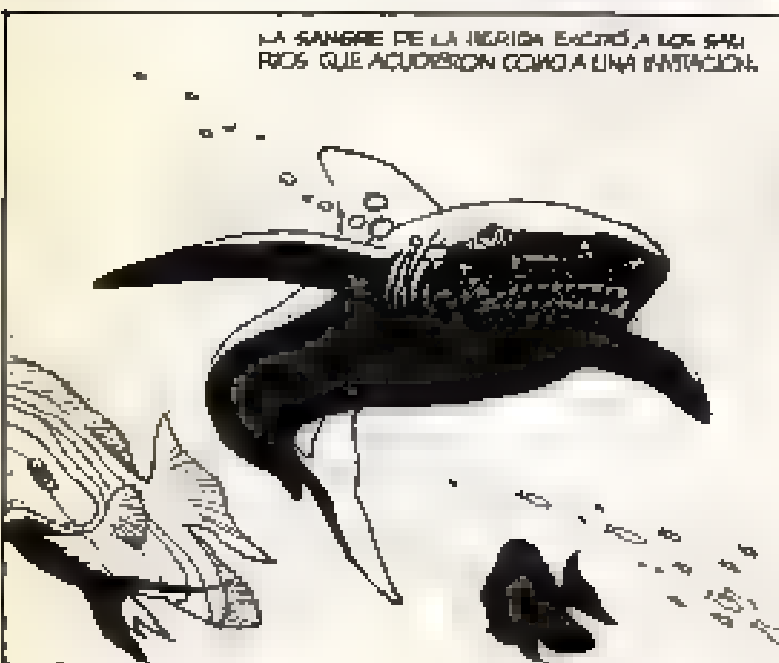
¡ARRIA LA VELA, FRANCISCO. ARRÍALA PARA NO ALEJARTE MÁS!



INDICA HABÍA MANEJADO UNA LANZADA, TORPE Y FIEBRILMENTE HICE LO QUE ME PEDÍA Y LE ARROJÉ UN CABO.

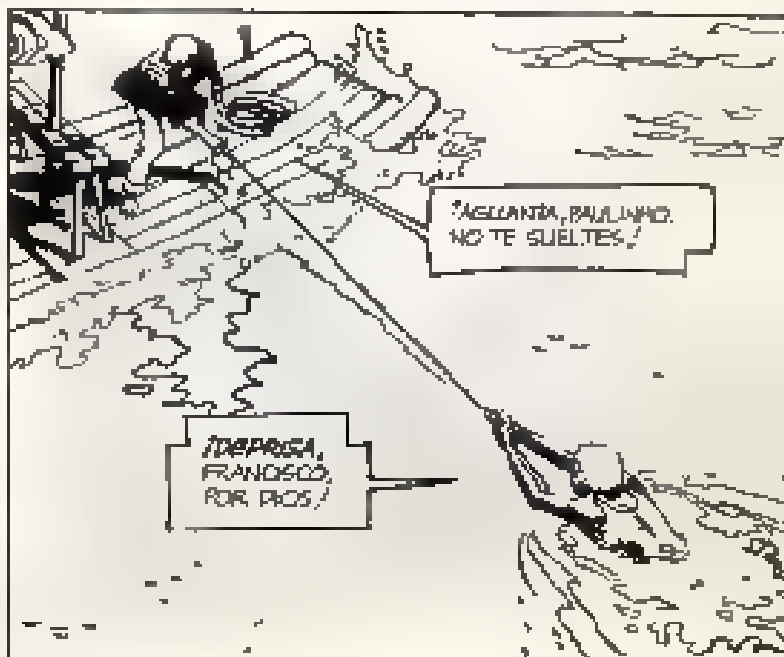


LA SANGRE DE LA HERIDA EXCITÓ A LOS SÁURICOS QUE ACUDIERON COMO A UNA ENTACIÓN.



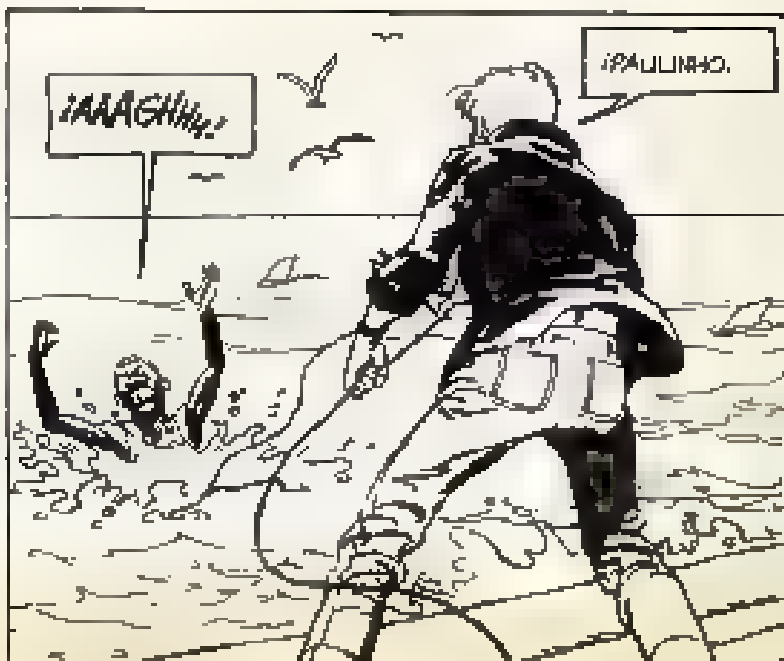
¡AGUANTA, PAULINHO. NO TE SUELTES!

¡DEPRISA, FRANCISCO, POR DIOS!



¡AAAGH!!!

¡PAULINHO!





... TODOS, MENOS LA JEJA CLARA



HABIA QUE DARLE LA NOTICIA. ME ENCAMINE HACIA SU OIEZA.



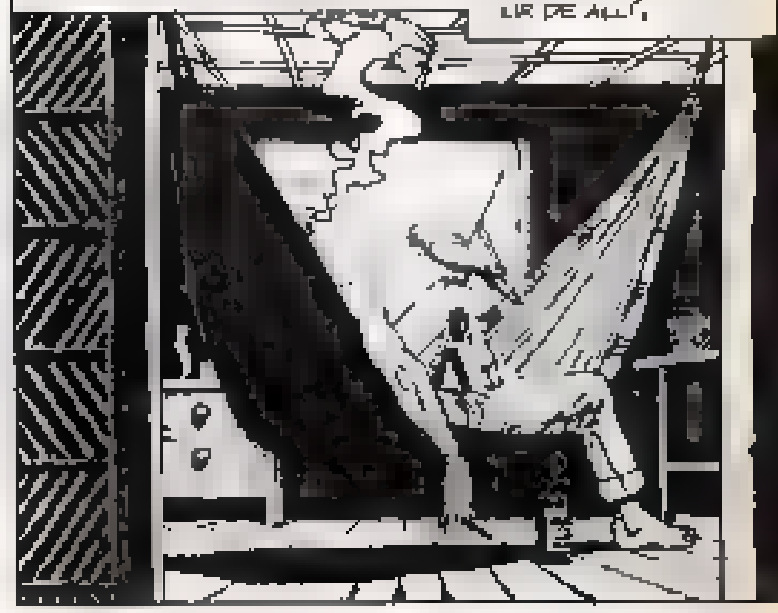
PERMANECÍ EN TIEMPA. NO PUSEO SORPRENDERSE EN ABSOLUTO



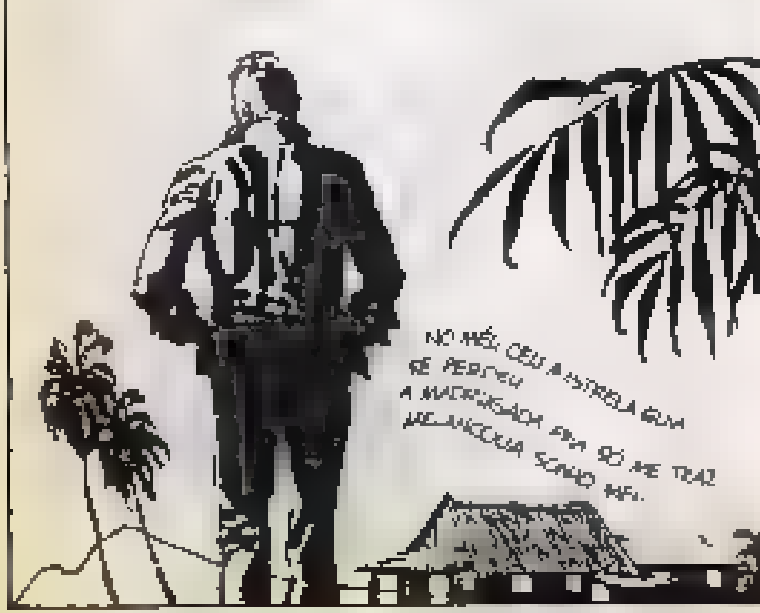
CLARA
YO...

YA SE YA SE NO TE
ATORMENTES FILIO!
AGRA TODOS CONTAMOS
FBI PERO CON MUCHOS
LOS QUE ACABAN AS AN
DA ANORA TEJA
ME SOLA

ME ENCIERRE EN LA CABAÑA Y NO SE CUANTOS DÍAS Y CUANTAS NOCHES FOTUJE ESCRIBIENDO FUMANDO Y BEBIENDO SIN SALIR DE ALLÍ.

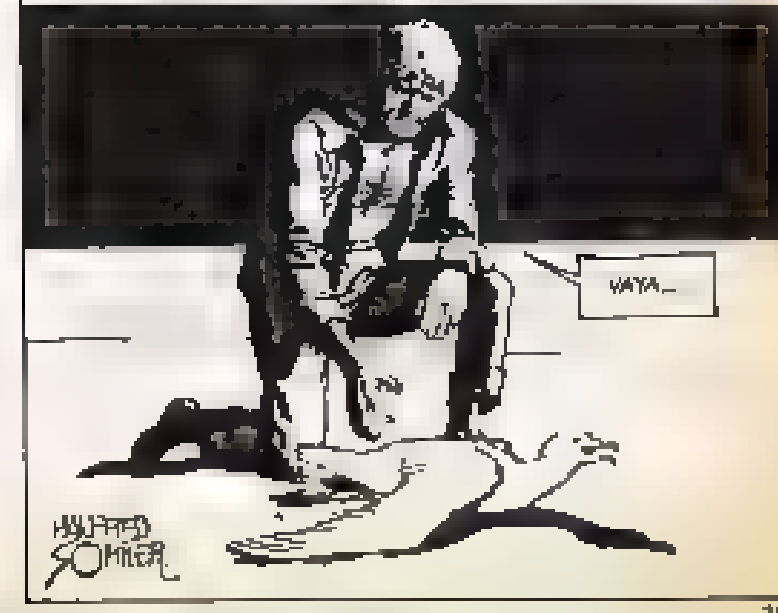


POR FIN, UNA NOCHE BORRACHO DE PALABRAS Y DE CACHACA SALI A TOMAR EL AIRE



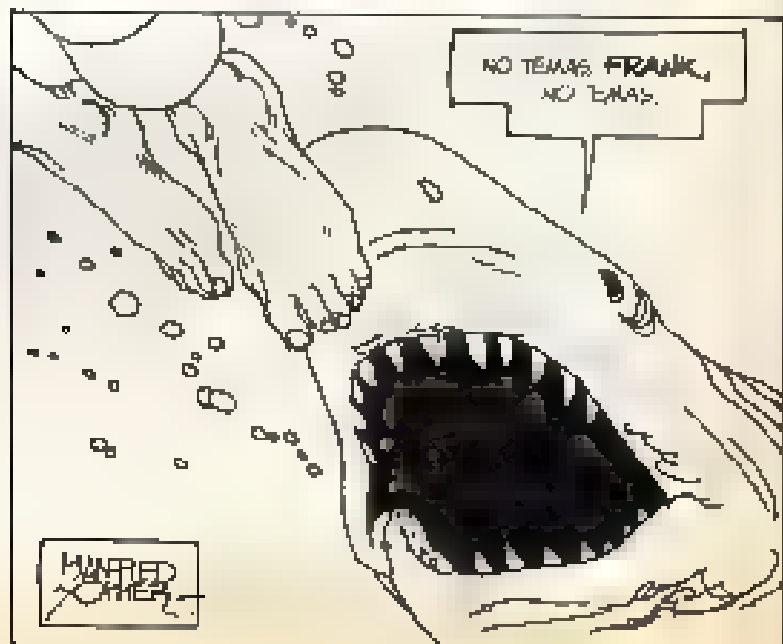
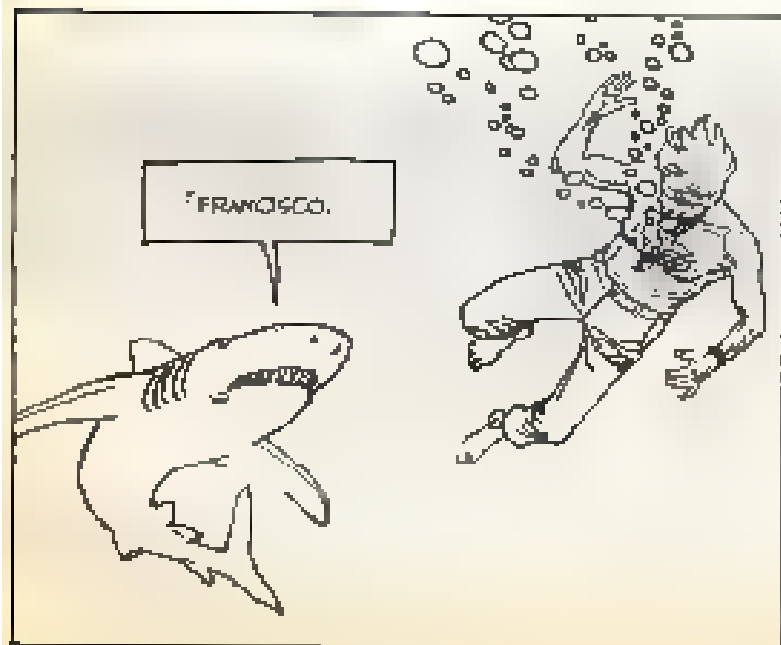
NO MEJ CEE A ESTRELA GUA
SE PERVEN
A MADRUGADA PRA SO ME TRAZ
ME ANCELA SONHO MEI.

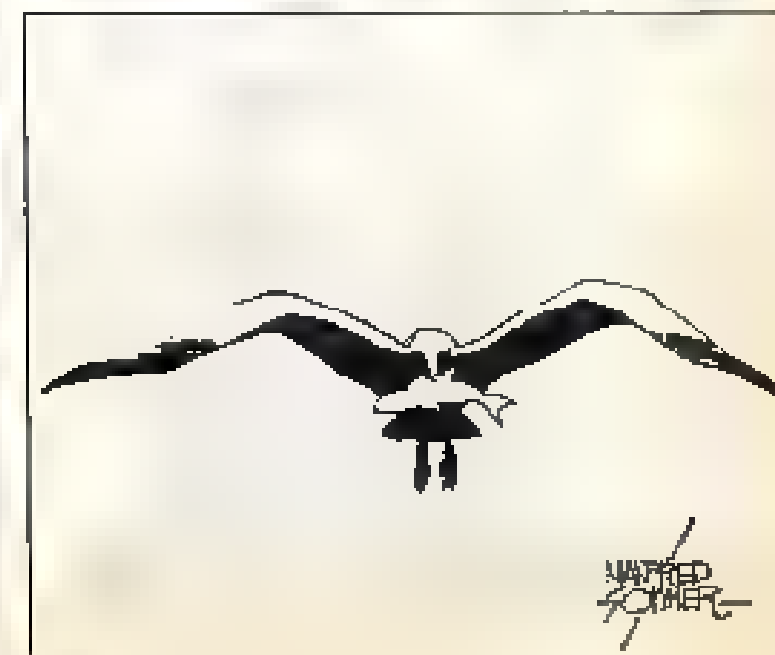
ME ENCONTRABA MUY MAL MUY MAL DE PRONTO TROPECE CON UNA ENORME SAVIOTA QUE TENIA EN LA ROTA AL PARECER

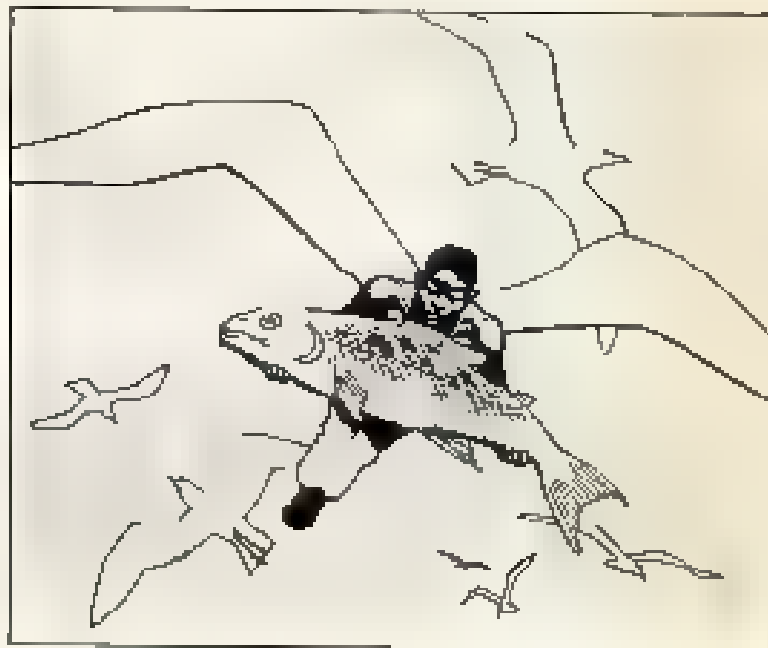


WAYA...

HILFED
SOMMER







FRANCISCO.



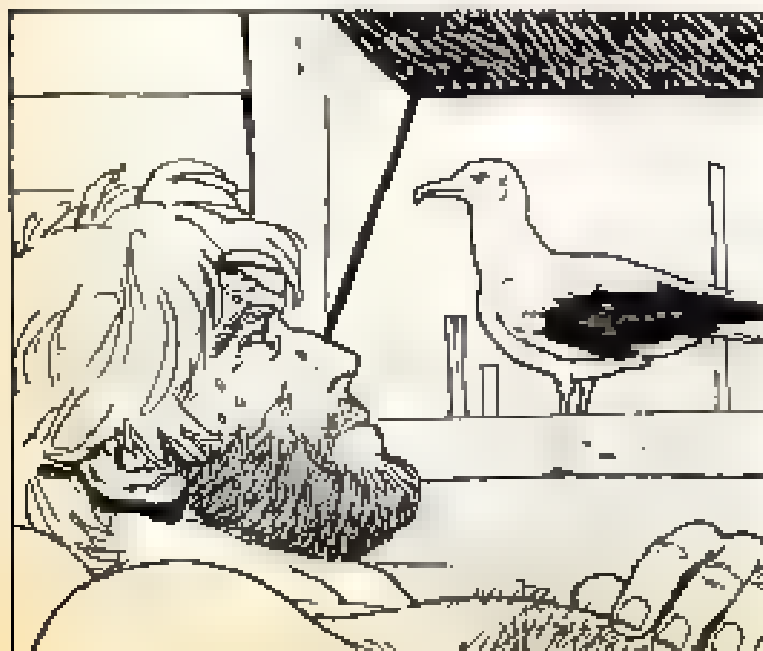
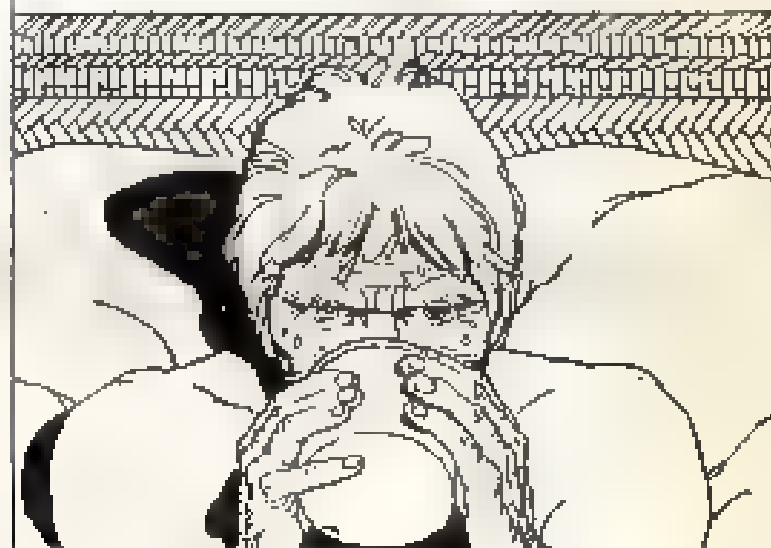
ANDA TÓMATE ESTO.



¡GRACIAS A DIOS!
RE QUE N' YO PODRIA
SALVARTÉ DES MUY
FUERTE HABER?



ME EXPLICÓ QUE HABÍA ESTADO TRES SEMANAS ENTRE LA VIDA
Y LA MUERTE A CAUSA DE UNAS FIEBRES CUYO HOMBRE ABORISEN
NO RECUERDO.



¿LA RECONOCES? LA TRAÍSTE
TU YO HE LLEVADLA AUN AUN
AL MISMO TIEMPO. AHORA YA
ESTÁ BIEN.

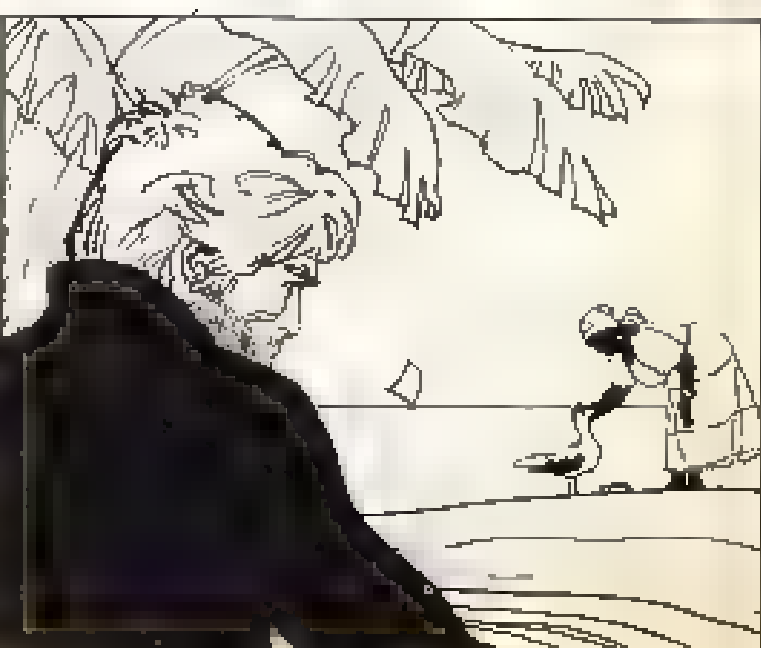
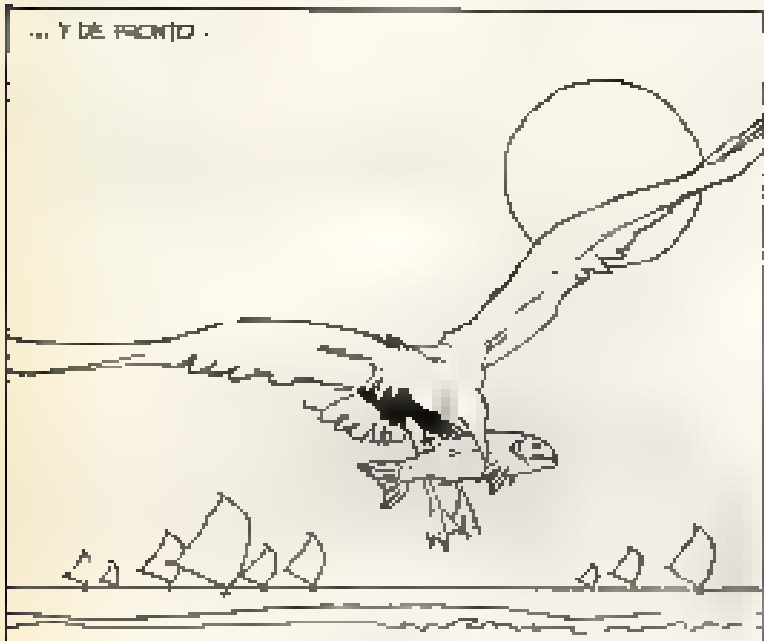


POR LA TARDE ME LEVANTÉ,
PERO COMO ESTABA MUY DEBIL,
TUVE QUE PERMANECER
SENTADO.



ERA LA HORA DE REGRESO
DE LAS JANGADAS...

... Y DE PRONTO .



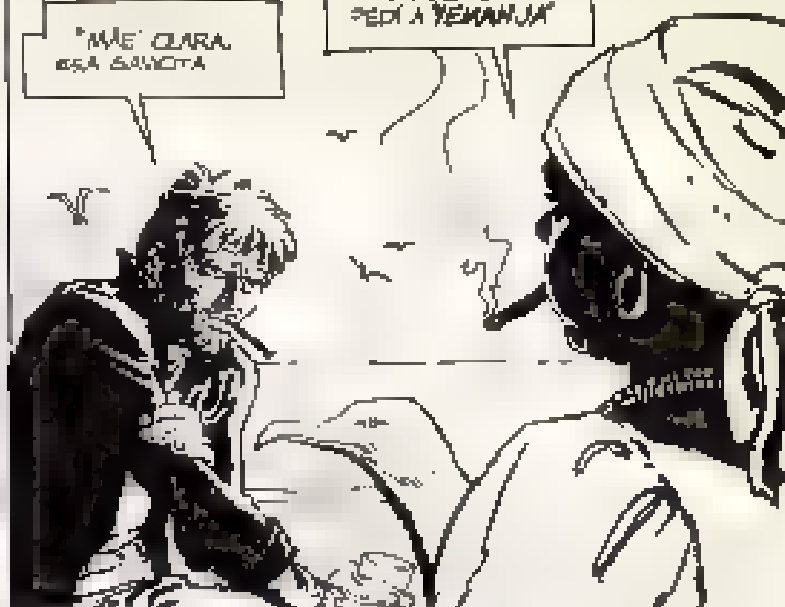
CLARA RECIBÍA SU PESCADO Y HABLABA LARGO RATO CON LA GAVIOTA, MIENTRAS LA ACARICIABA...



UN DÍA LE DUE

"ME" CLARA
ESA GAVIOTA

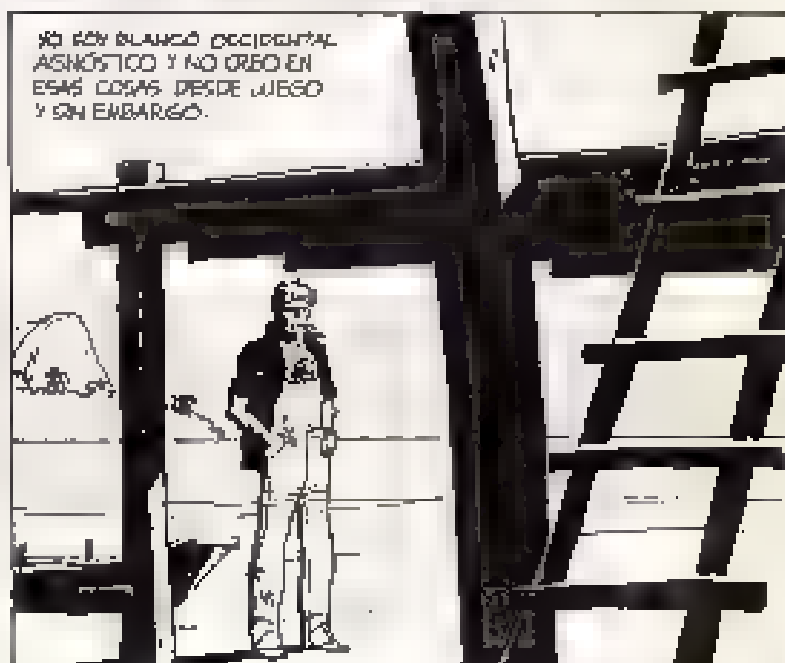
SÍ, SE LO
PEDÍ A YERANUA



TARDE O TEMPRANO
FRANCISCO EL MAR
LO DEVUEL
VE TODO.



YO SOY BLANCO OCCIDENTAL
ASNÓSTICO Y NO CREO EN
ESAS COSAS DESDE JUEGO
Y SIN EMBARGO.



SIN EMBARGO, CADA VEZ QUE VEHIA A
"PAULINHO" (SEI LAIRABA LA MEJIA A LA
GAVIOTA) YO NO CONSEGUIA VERLA COMO
A LAS DEMÁS GAVIOTAS...



HAUTED
SOMER
81

FIN

«El Capitán Trueno» es el héroe de la historieta española, más popular de toda una generación, la que ahora ronda los treinta años. Es también el gémino de los grandes mitos de la historieta de aventuras autóctona y el único que revivido hoy, resalta al peso del tiempo y conserva unos niveles de calidad lo suficientemente dignos como para que podamos comprender que la colección original se conserva la increíble cifra de 175.000 ejemplares de tirada, a finales de los años cincuenta, extendiéndose hasta la actualidad en tener una de la explotación comercial del personaje. Del mismo se han efectuado seis reediciones, han aparecido dos colecciones paralelas que entre ambas suman más de mil ejemplares, se han publicado libros y selectivos, y se comercializaron hasta figuras de plástico con todas las personajes principales de la serie. Indudablemente no hubiera sido «El Capitán Trueno» lo que fue de no ser creado por el extraordinario tandem



de autores formado por Víctor Mero y Miguel Amorós.

«EL CAPITÁN TRUENO» n.º 1

EL CAPITÁN TRUENO (1)

Año de aparición: 1956

Editorial: Bruguera (Barcelona)

Número de ejemplares: 518

Formato: 17 x 24 cms

Número de páginas:

en cantidad variable del 1 al 2

temas del 1, 2, 3, 4, 5, 6

Precio facial: 1,25 Ptas. del n.º 1 al 50

1,50 Ptas. del n.º 51 al 353

2 Ptas. del 354 al 518

Guión: Víctor Mero (n.º 1 al 25 y 48 al 51)

Ricardo Acosta (n.º 26 al 45)

Dibujo: Amorós (n.º 1 al 35 y 37)

Baumann (n.º 46 al 51)

Amorós y Baumann (n.º 56, 58 al 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75)

Angel Pardo (166 al 172, 176 al 188, 205 al 223, 242 al 267, 288 al 332, 338 al 345, 354 al 357, 384 al 389, 378 al 383, 396 al 402, 416 al 426, 436 al 442, 448 al 457, 464 al 474, 490 al 500, 540 al 548, 556 al 562, 571 al 578, 584 al 587, 597 al 602 y 612 al 618)

Isabelle Wuyts (n.º 198 al 204)

Tomás Marco (n.º 224 al 241 y 288 al 288)

Martín Oeste (n.º 333 al 338, 346 al

353, 358 al 363, 370 al 377, 384 al 396, 403 al 415, 427 al 435, 443 al 447, 458 al 463, 473 al 489, 520, 525 al 538, 548 al 557, 563 al 570 y 579 al 583)

A. Pardo y M. Oeste (n.º 501 al 518 y 519 al 524)

F. Fuentes Mar (n.º 568 al 580)

J. Grau (n.º 581 y 603 al 611)

(1) «El Capitán Trueno» aparece como serie desde el n.º 1 al n.º 51, con los números 1 al 10 y en la colección Super Selectivo con los 3 y 4.

(2) En la revisión que se efectúa de los 50 primeros ejemplares de la colección se da de los números 1 al 51 en la edición de los 50 primeros ejemplares de la colección.

Iniciada la colección en la tercera tomo de San Juan de Acre, en el siglo XII, y situado «El Capitán Trueno» como jefe de un grupo de españoles que luchan junto a Ricardo Corazón de León, la característica más importante de la serie será el continuo desplazamiento de los personajes protagonistas, el propio Trueno, Gellath, Grisein y Sigrid, por todos los rincones del globo. Para ello será fundamental el encuentro (en los primeros ejemplares) con el «Mago Morgano» que les facilitará un globo con el que se desplazarán a una aventura donde centrará Gengis Khan, o «descubriendo» América por dos veces (como hicieron «El Príncipe Valiente») merced a sus relaciones con los vikingos.

Los doscientos primeros números son de una calidad inusitada, y hasta el número 400 pueda leerse con interés, lo cual constituye toda una hazaña considerando el nivel de la serie. Toda la colección está plagada de un constante sentido del humor y es difícil destacar en pocas líneas los múltiples hallazgos de la serie. Desde los personajes secundarios que llegaron a tener una personalidad y participación importantes en los números, como el Chuchito amigo pretendiente de Sigrid, Ragnar Legh-breth, padre adoptivo de la misma o el propio Mago Morgano que llegará a desmembrarse con sus inventos.

Los enemigos, aun y teniendo todos unas características propias, nunca tuvieron como era habitual en otras colecciones a uno que fuera enemigo de Trueno. Solo el Grande Pulpo, naturalmente llamado «El Pulpo» dio lugar a una tensión argumental especial pues representó un enemigo de cuerdas, después de su primera aparición y dio lugar a que el lector tratara de averiguar qué de los enemigos que había tenido Trueno era el misterioso Pulpo. Gráficamente lo mejor de la colección fueron los cuatro primeros ejemplares de la serie, en bien la época de mayor éxito comercial correspondió a la de la colaboración entre Amorós y Baumann.

HOMBRE

UN VALLE PARA UNA VENGANZA

JOSE L. VILLALBA
A. SEGURA

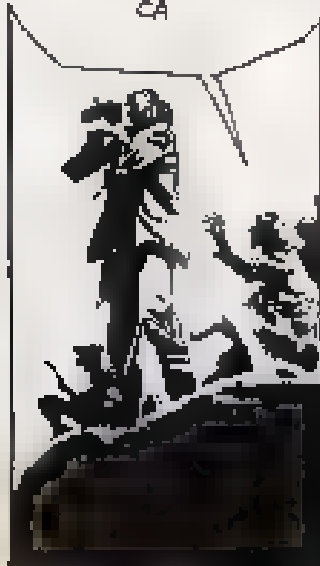
LA NATURALEZA CAPRICIOSAMENTE HABIA ENCERRADO EL PEQUEÑO VALLE EN UN CERCO DE ROCAS, COMO QUERIENTOLO PROTEGER DE LA PRESENCIA HUMANA HASTA EL FIN DE LOS SIGLOS.



PERO LOS HOMBRES HABIAN ENCONTRADO EL OCULTO PASO ENTRE LOS ESTRECHOS LABERINTOS DE SUS CAÑONES Y LA TIERRA VIRGEN FUE HOLLADA POR SUS



PASAME LOS PRIS-
MATICOS HOMBRE
YO TAMBIEN QUIERO
VERLO DE CER-
CA



HOMBRE NO HIZO CASO DE LA PETICION DE TOMI SIGUIO MIRAN-
DO EL VALLE DEJANDO QUE COMO
OLAS DE FUEGO LLEGARAN A
SU MENTE LA DOLOROSA
PRESENCIA DE SUS RECUER-
DOS

TRONCHO,
¿TE HAS
QUEDADO
DORMIDO?



CONTEMPLANDO EL VALLE DESDE LO ALTO DE LOS ACANTALADOS. SE PO-
DRIA PENSAR QUE ERA EL ÚLTIMO
EDÉN... PERO EL HOMBRE QUE ATRA-
BA A TRAVÉS DE LOS PRISMATICOS, SO-
LO VEÍA UN TROZO DE INFIERNO.



POR TODOS LOS SANTOS,
NO NOS ENGARASTE ANI
ABATO ENEN HUE LOS
LARES DOS SILOS DE GRAN
TIERRAS DE LABRANZA TE
BO SI HASTA MAY DIA DOCEÑA
DE VADAS ESTO ES
UN BUEN

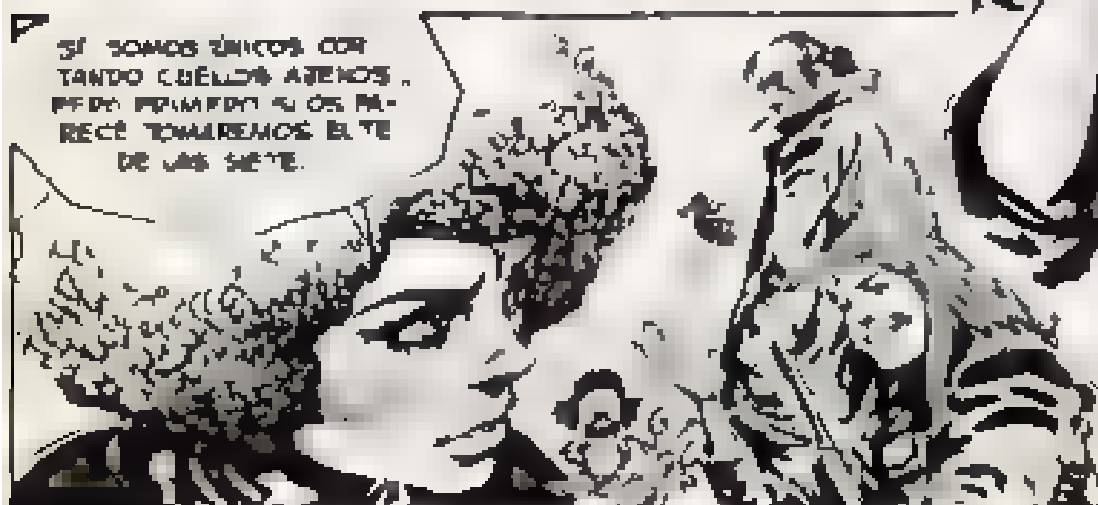


¿VES TAMBIEN
SUS AMETRALADOR
EAS Y LAS TORRES
ARMADAS TO DE
TI ME FEARA
TAMBIEN EN
EL AR

¡TU ME NOS
CONOCES DI
NOS COMO ATE
RIZAR EN ES
TE VALLE Y OL
VIENTE DE
LAS AMETRA-
LLADORAS

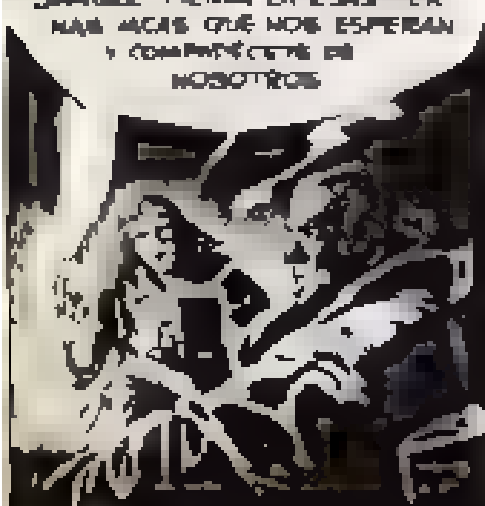


SI SOMOS UNICOS COR
TANDO CUERPOS AJENOS
PEDO PRIMERO SI OS PA-
RECE TOMAREMOS EL TE
DE LAS SIETE.

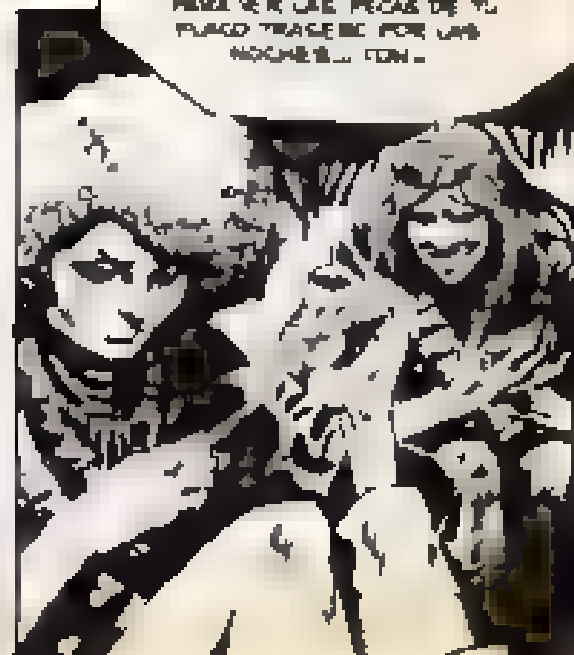


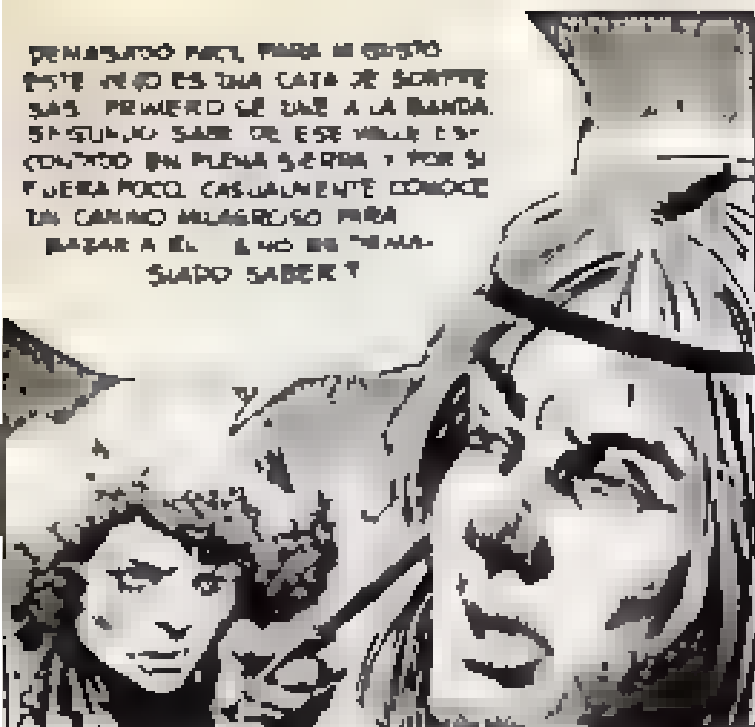
¡MAS ODO CILINDRA
FACILMENTE VAGABUNDO
BATAREMOS COMO SOMBRAS
LES CONFIEREMOS EL SALVATE
Y NUNCA DE VALLE SERA NUESTRO
TIPO CON SU CILINDRO ELECTRICA
PARA VER LAS PECAS DE TU
PLAJO TRASEME POR LAS
NOCHES... TEN...

¡TEMOMOS" NOS A DECIMOS
DE UNA MALDITA VEZ COMO BATA
REMOS O PRIMERO TEMREMOS
QUE HACERTE UN JURAMENTO DE
SANGRE PIENSA EN ESAS TER
NAS ACAS QUE NOS ESPERAN
Y COMPROMETETE DE
NOSOTROS



ME TEMO QUE TU JURAMENTO
ESTARIA TAN PODIDO COMO TU
SANGRE BEN MAY DIA BUETA
EN LA PARTE NORTE DE LA CIUDA
SA QUE LLEVA AL VALLE DESDE
ABATO NO ES VISIBLE CON LA
AYUDA DE UNAS CUERDAS FLORES
AMOS DESCENDER FACILMENTE
SIN QUE NOS VEAN.

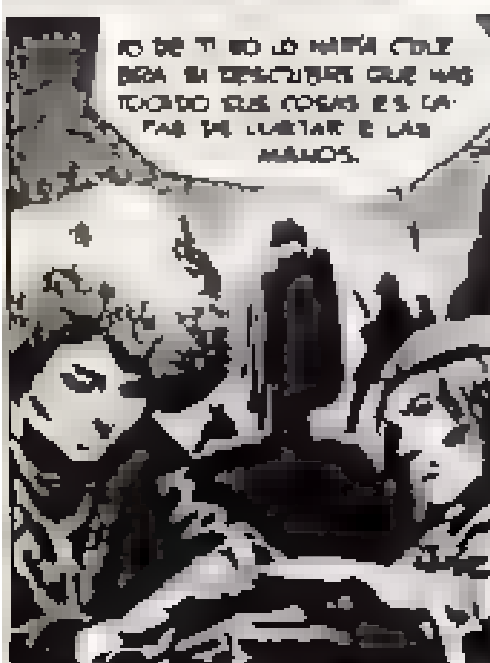




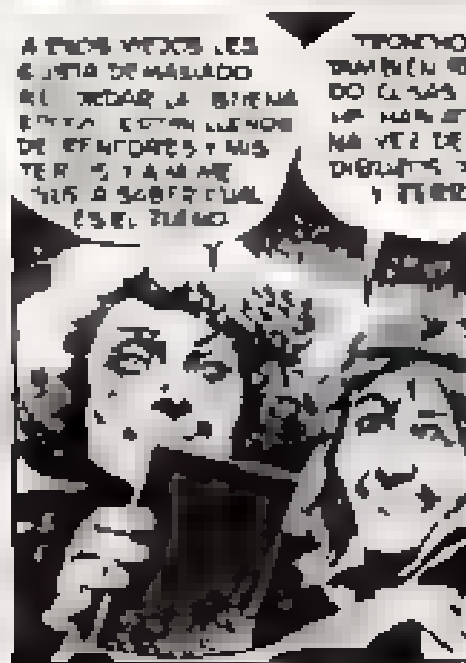
DEMÁS TODO PARECE, PERO MIENTRO
ESTE MUNDO ES UNA CATA DE SORPES
SAS. PRIMERO SE DICE A LA BANDA
SIN SABER SI ES UN VILLER O SI
CONTRO EN PLENA GUERRA Y POR SI
FUERA POCO CASUALMENTE CONOCE
LA CAMINO MILAGROSO PARA
BAZAR A EL MUNDO EN TRAM-
SHADO SABER?



MURDRETE A LA MISMA CULPABLE
ASOMATE A VALLE DEHA POR EL
O URGENTE PERO NO HAYAS MEE
CON LAS UER NA TUP A LUN ES UN
TE NA TUP A MADRE



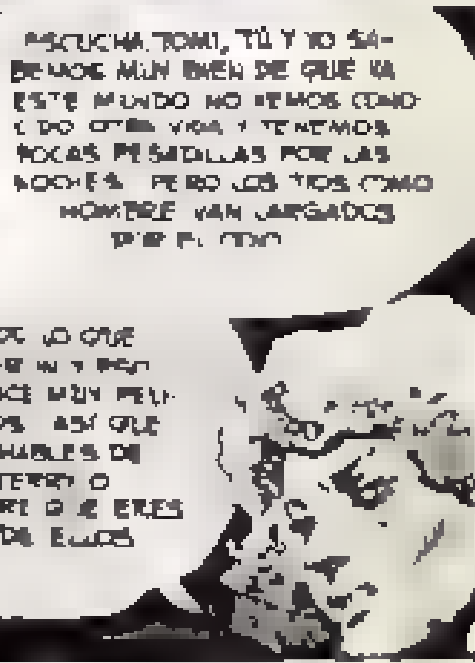
NO DE TI NO LO HAYAS CULP
BERA SI DESPUES QUE HAS
TOCADO LAS COSAS ES LA
PAR DE LUNAR E LAS
MANOS.



A POCOS VECES LES
CUSTA DE MASADO
EL TROCAR LA BURENA
BURENA ESTAN LLENOS
DE REFUGIOS Y MIS-
TERIOS Y A MI ME
GUSTA A SABER CUAL
ES EL PLANO



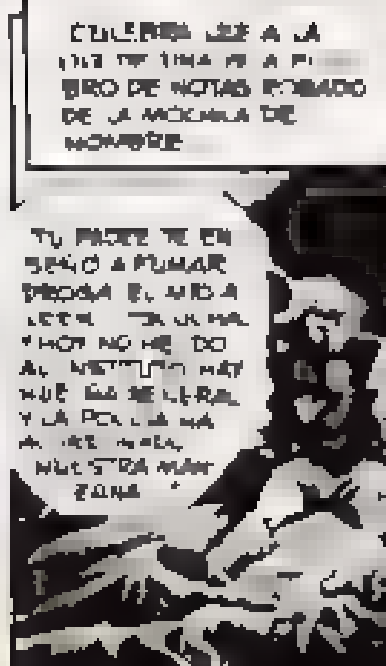
TRONCHO NO
TAMBIEN REFUGIO
DO CLASAS ATE
UN MANEJO A GU-
NA VEZ DE LOS
DIFERENTES DE TOM
Y JERRY?



ESCUCHA TOMI, TÚ Y YO SA-
BEMOS MUY BIEN DE QUE VA
ESTE MUNDO NO TEMOS CONO-
CIDO OTROS VIDA Y TENEMOS
POCAS PESADILLAS POR LAS
NOCHES. PERO LOS TIOS COMO
HOMBRE VAN JARGADOS
TRIP EL TON

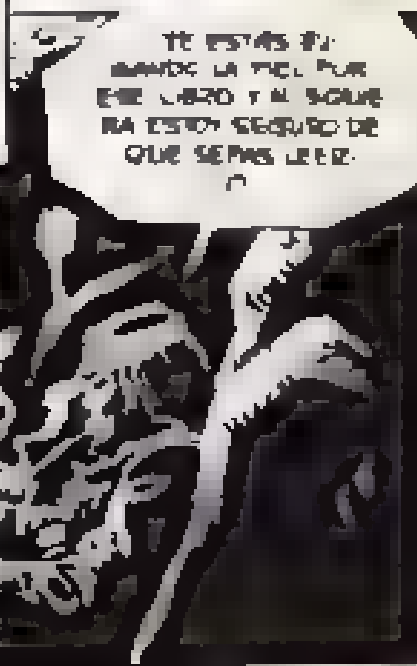


¿ME SIENTES RE-
HERMO ME
SIENTES?



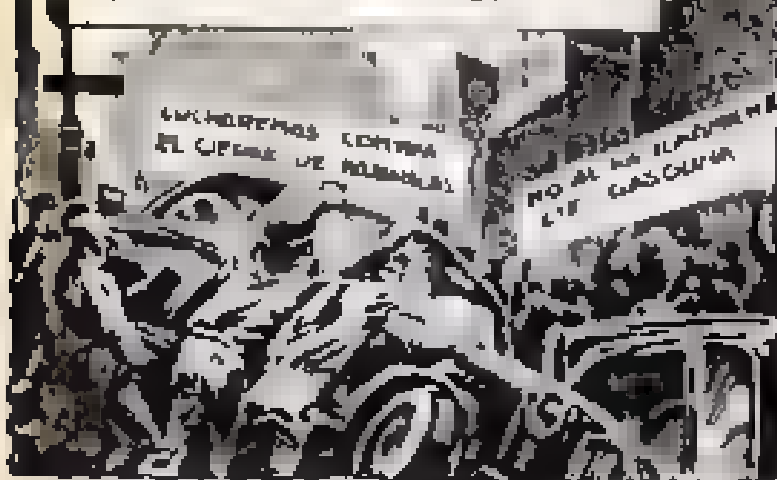
CULPABLE LES A LA
UNO DE UNA A LA FI-
BRO DE NOTAS ROJADO
DE LA MOEDA DE
MONEDRA

TU POCOS TE EN-
SEÑAS A FUMAR
PROBABA EL MUNDO A
LEER. TRAMPA
MUCHO NO ME DO
AL INSTITUTO MAY
MUE LA SELECCION
Y LA POCALIA NA
A LOS MUELA
NUESTRA MAN
ZONA



TE ESTAS EN-
BANDOL LA FIEL POR
ESTE LIBRO Y A SIGUE
RA ESTOY SEGURO DE
QUE SEPARAS LEER.

La multitud, los 100 mil de los
no es una unidad de un millón
desde una zona donde ya
no hay guerrilla, y el 3 de
primavera en las calles.



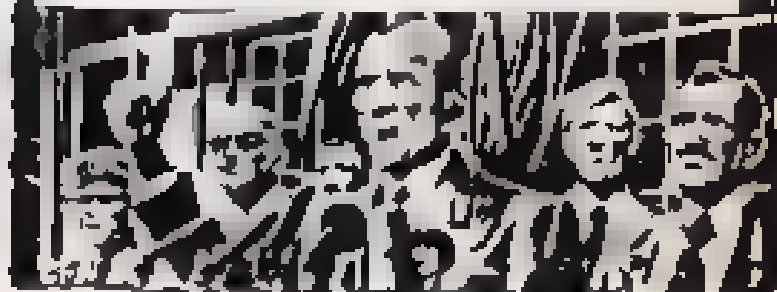
La noche es la misma preocupada cada día
en un día de la semana. La vida es una
y una mujer en el pueblo en el día
de la vida en el mundo nuevo.
En la noche los 100 mil de los
no es una unidad de un millón
desde una zona donde ya
no hay guerrilla, y el 3 de
primavera en las calles.



Ya no funciona la televisión contra
los albaneses de los operados de
los de la vida.
La televisión no funciona en la zona de
los de la vida. Los albaneses de
los de la vida no están en la zona de
los de la vida.



CONSIDERAMOS SIEMPRE LA MANIFIESTA POLITICA DE LOS
ESTADOS EN LA AMERICA DE OCHO A OCHO
LOS ALBANES DE LA MANIFIESTA POLITICA
EL MANTENIMIENTO DE LAS CENTRAS ES NUCLEARES
SOBRE TODO SE APOYAN EN EL ARGUMENTO DE
SU POSIBLE USO CON FINE MILITARES
ENTE AMERICANOS TENIENDO LAS MEDIDAS QUE
HAS PARA QUE LA DECISION SEA REPLANTEADA
EN LAS NACIONES UNIDAS.

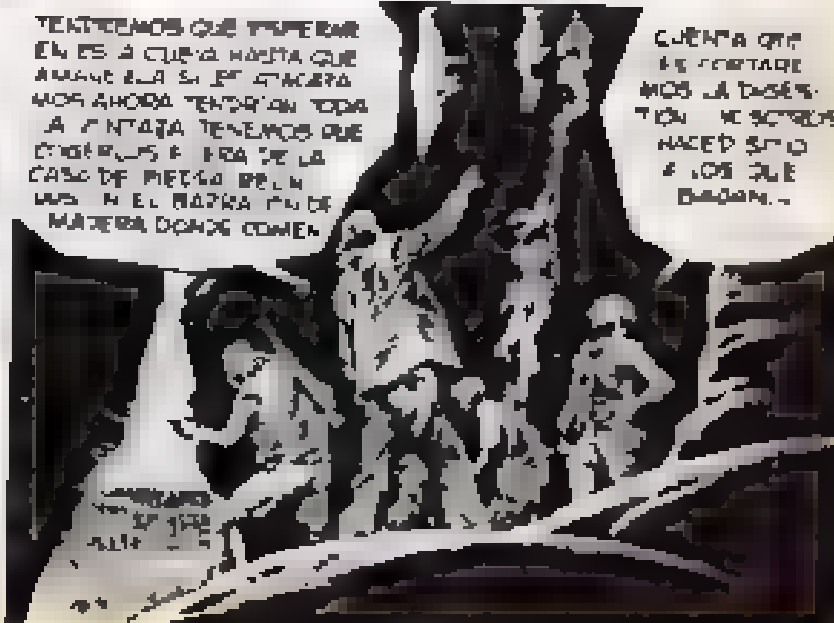
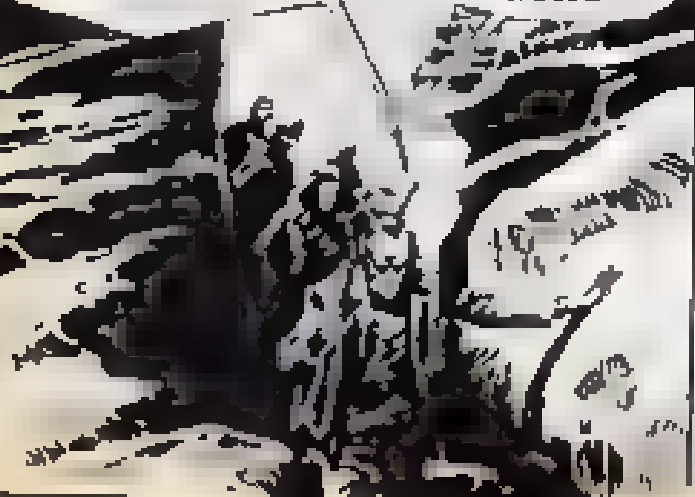


NECESITAREMOS MAS TIEMPO
CUATRO HORAS PARA EN
JAR PARA A VER
DE QUE MADE HA
BLE

CUENTA TON QUE
CONDUCTES A LA
VER R A A UNA FUE
TIDA DE SORDO-
MUDOS

TENIEMOS QUE TENER
EN ES A CUNA MADRA QUE
AMANE LA SI SE ATACA
MOR AHORA TENDRAN TODA
LA FANTASIA TENEMOS QUE
CONSERVAR LA FUE DE LA
CASA DE PIEDRA DEL
MUNDO EN EL MADRA FUE
MADRA DONDE COMEN

CUENTA QUE
LE PORTARE
MOS LA DISER-
TION NOSOTROS
HACED SMO
A LOS QUE
BUDON.



[illegible]

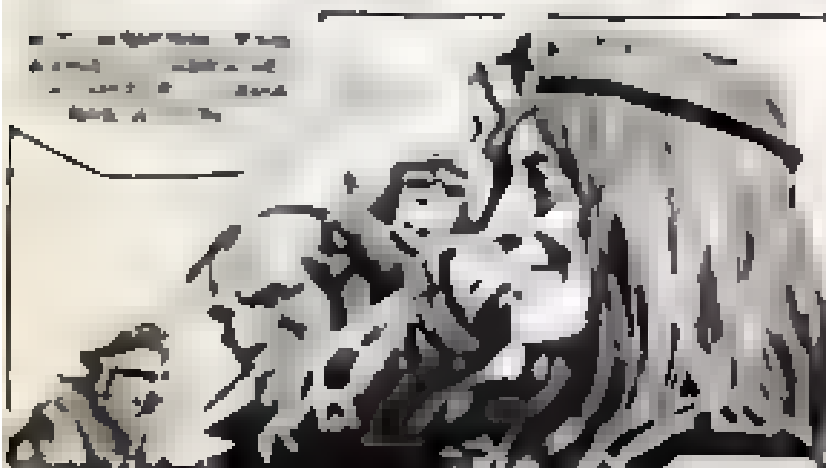
ME GUSTARÍA VERTE
CUALQUIER DÍA DE
TU VIDA. NO CREO
QUE TENGAS UN PUNTO
DE VIDA. NO CREO
QUE TENGAS UN
PUNTO DE VIDA.

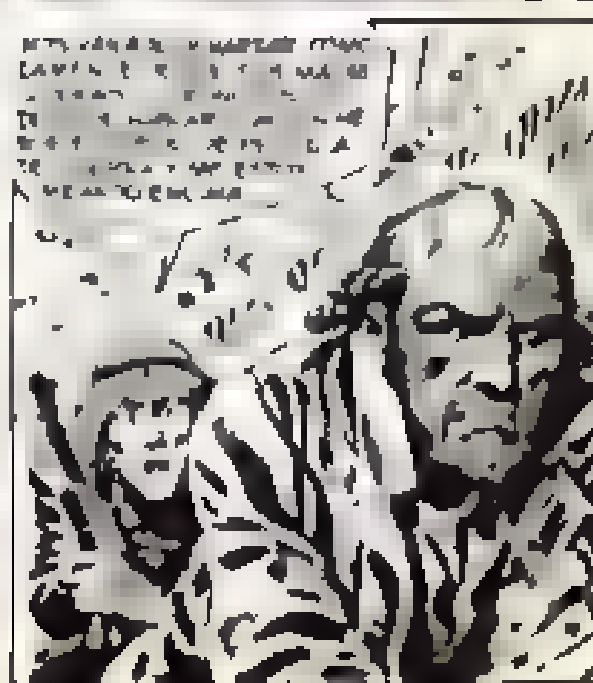
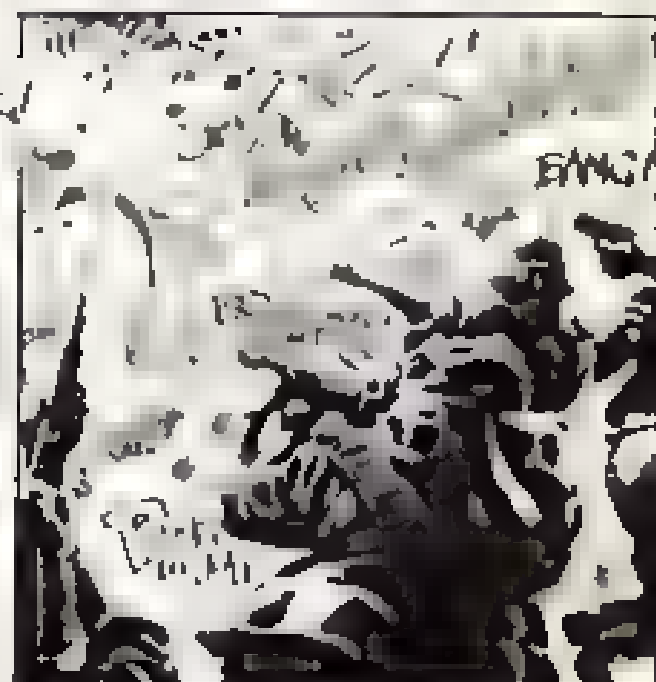
UNA VEZ TUVIMOS UNA
DE CAMARERA. ME
SUPO DEMASIADO Y ESO NO LE
AYUDÓ A QUE EN VEZ DE
DORMIR CUEBRA!

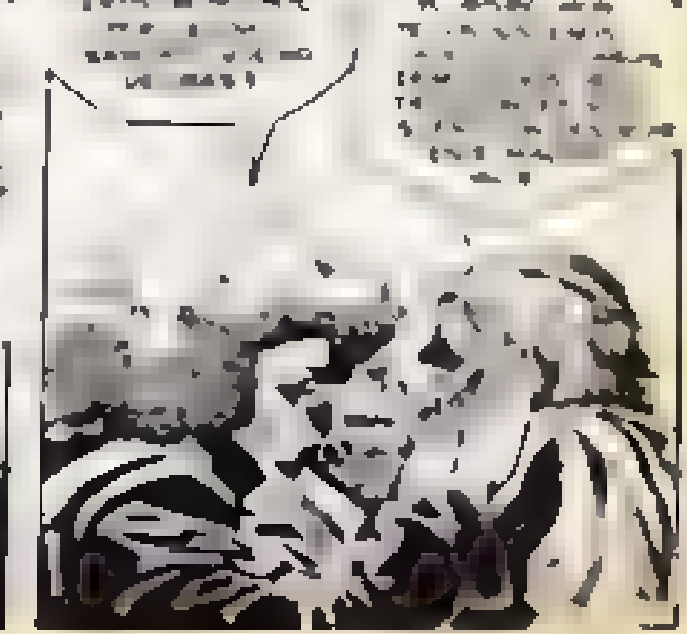
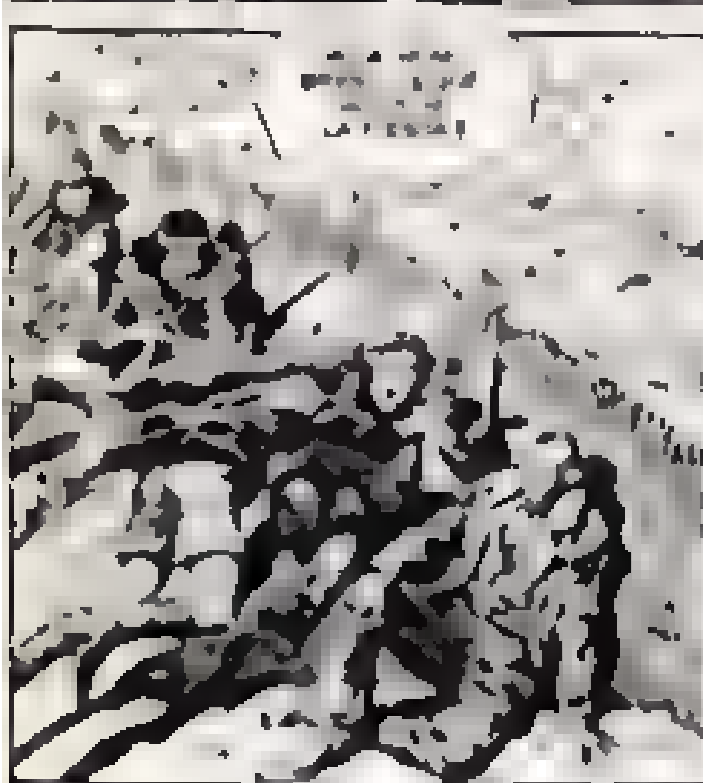
[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 1207 EAST 58TH STREET
 CHICAGO, ILL. 60637
 TEL: 773-707-3400
 FAX: 773-707-3401
 WWW: WWW.CHICAGO.EDU











ESTÁ BIEN
MIENTRAS NO
SOPRUS TE
CUBRIENDO

**MIRALOS COMO SI FUERAN
 ESTAN LOS TODOS LOS TIPOS
 DE LA GENERACION ESTAN
 LOS HOMBRES.**



HE HAS MASTERED HIS MIND ON HIS QUE ESPERAS SENTIRSE MÁS QUE ESPERAR

HAVE NO SURETY THAT WE WILL BE
A
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..



NO ENTENDAMOS NUESTRA PRE-
SENCIA EN ESTOS DIAS EL MAS ENTE-
RRE LA O LA GUERRA E N E
SARNO E EN LA ALLEGRAR DE
EMENDAR E TE QUE TAN LAS AR-
MAS Y TU MIS ERAS UN ME BUE
DEALISTA QUE NUNCA HA VUELTO
A PTER QUE E AS TEMPO Y E
MA EN LA QUE E LOS MORT-
GUA A LA QUE UNO SE HAN
DE DEFINITAMENTE

ÉRES UN CERDO HECHO - RA UN MALITO CERDO

Y TÚ UN MOSNIO MI G E R DO AMIGO.

31

No se va a ir
 porque siempre voy a
 las escuelas para los
 niños y me gusta
 enseñar a los niños
 a leer y escribir.
 A veces voy a la
 casa de los niños
 para enseñarles a
 leer y escribir.
 A veces voy a la
 casa de los niños
 para enseñarles a
 leer y escribir.
 A veces voy a la
 casa de los niños
 para enseñarles a
 leer y escribir.



ESTE SALE
 DO MEMO DE
 LA CASA
 DE
 PIEDRA



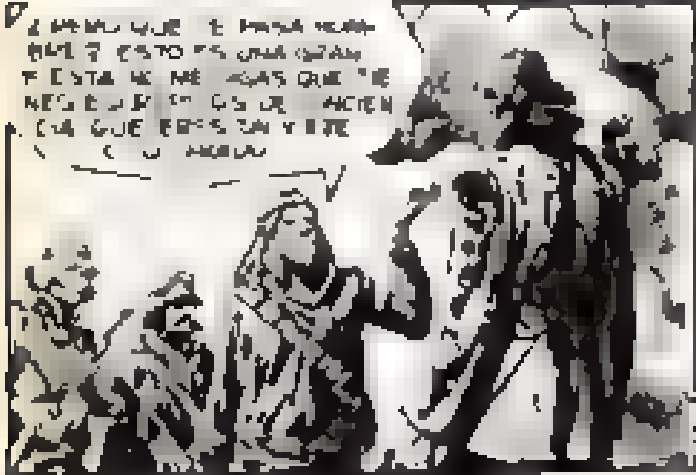
PREPARADOS LOS TIEMPOS
 HACIENDO SEGUN VAYAN SA-
 LIENDO UNO A UNO NO
 AL BLANCO
 Y DUDAR

NO
 GL ETOS
 TODOS



DENTRO DE
 LA CASA DE LA
 MUJER QUE ME
 PERTENECE A LA
 POFUNEST (P. 10)
 LOS SE IL EN PAZ
 Y CALIDAD

¿PORQUE E PAPA MAMA
 QUE E ESTO ES UNA MUJER
 Y ESTA ME ME AGRADECE
 QUE E ME ME AGRADECE
 QUE E ME ME AGRADECE
 QUE E ME ME AGRADECE



PERO ¿QUE VALA
 QUE DIA ES ESTO
 ESTOS SON LOS
 DIAS TODOS ES
 UNA MUJER



LOS RECUERDOS DEL HOMBRE VUELVEN
A SU MENTE...

¡¡ VAN POR ALLÍ.
DISPARABLES !

MADRE,
MADRE

¡ VETE SOLO A LA
GRETA Y ES TAPA
¡ ESCAPA !

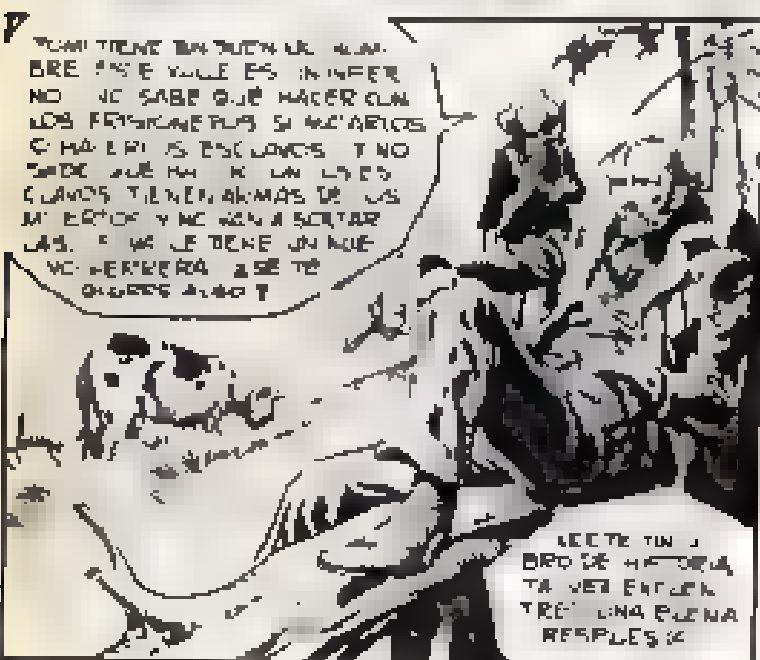
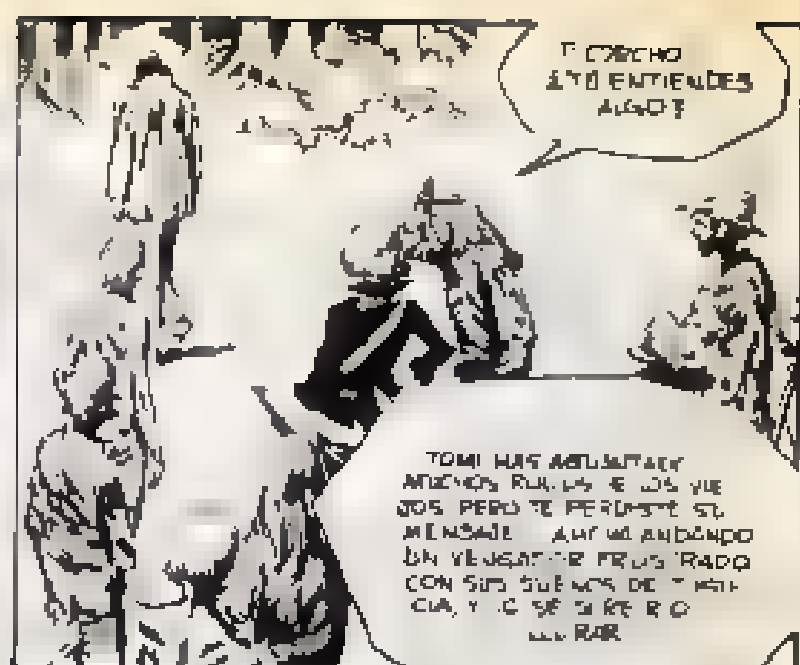
VOLVERÉ MADRE
TE JURO QUE
VOLVERÉ
A VENGARME

¿ Y HERRERA ?
¿ DONDE ES
TA HERRERA ?
RA !

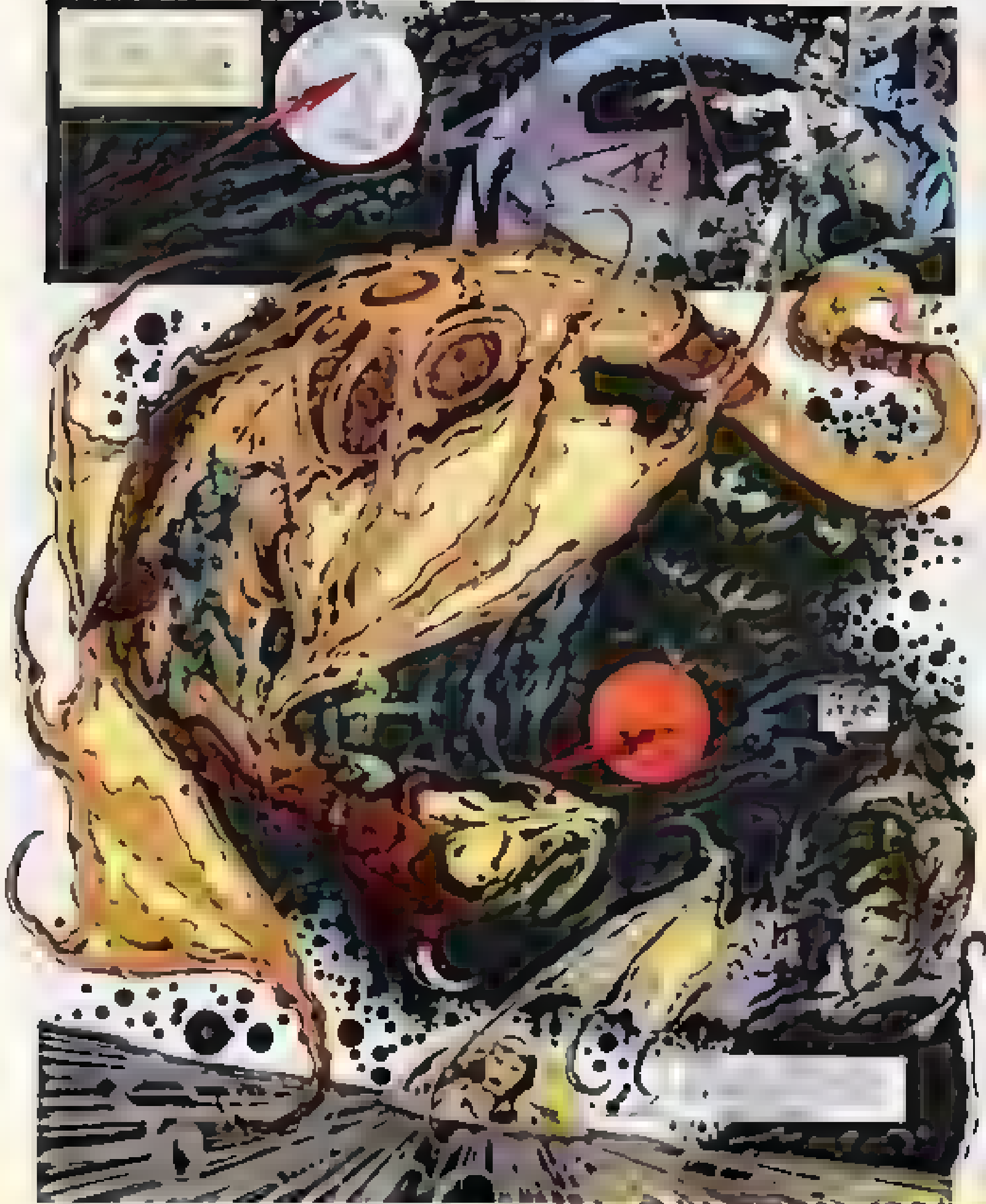
¿ HERRERA ?
NO SE NO
RECUERDO

¿ DONDE SE
"ESCONDE" DIME
JD O TE MATO

ESTAS PERDIENDO EL TIEMPO EL
HERRERA QUE BUSCAS MURO ASES-
NADO 7 NOS DIAS DESPUES DE QUE
MATARA AL PROFESOR MUROZ Y A SU
FAMILIA CUANDO INTENTABAN ESCAPAR
DESDE ENTUNCES HAN HABIDO MUCHOS
HERRERAS EN ESTE VALLE 7 TODOS
HAN MUERTO DE LA MANO DE LA
VIOLENCIA

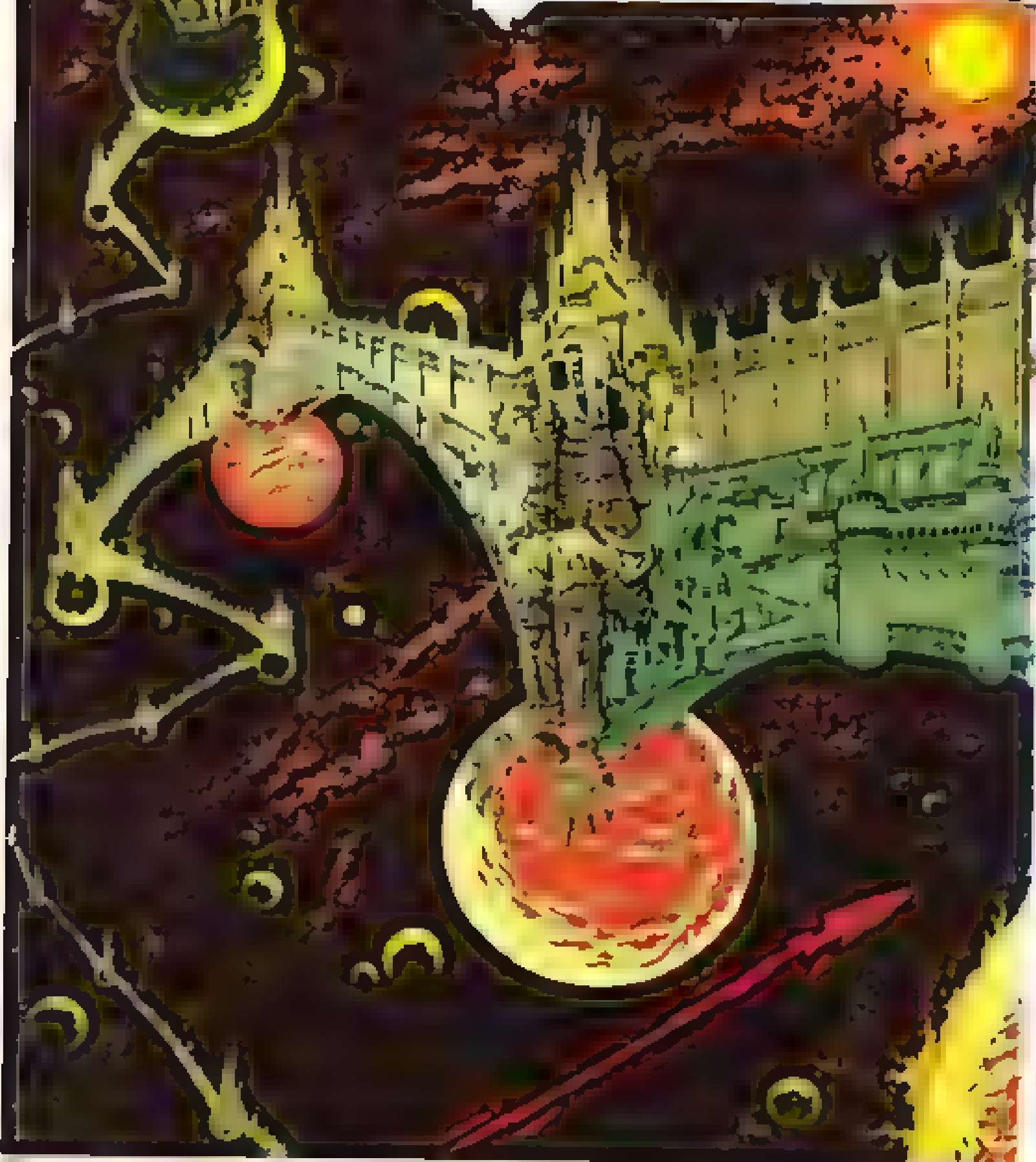


LONE SLOANE



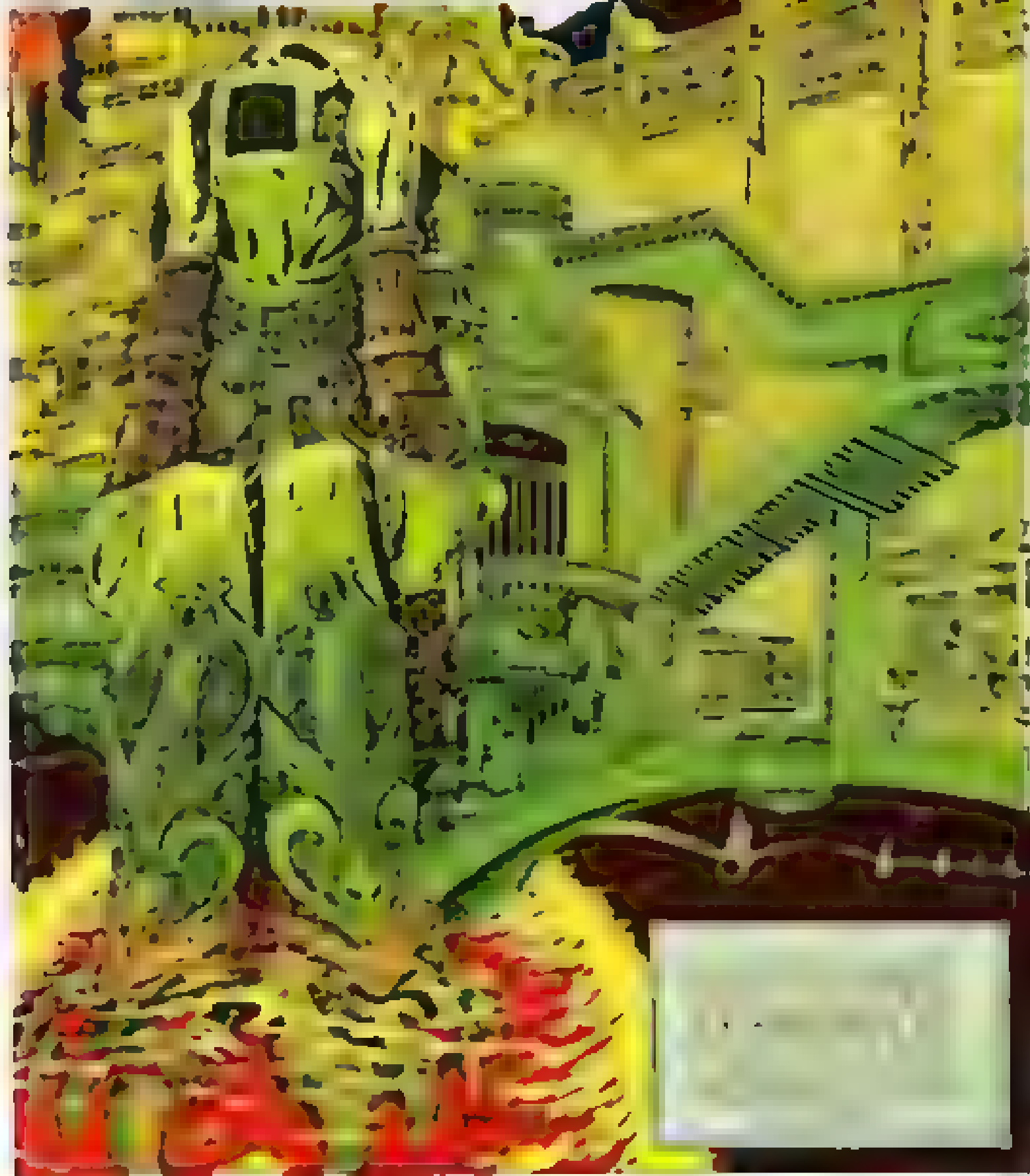
TORQUERAN

EL PUENTE SOBRE



LA VARENKON

LAS ESTRELLAS

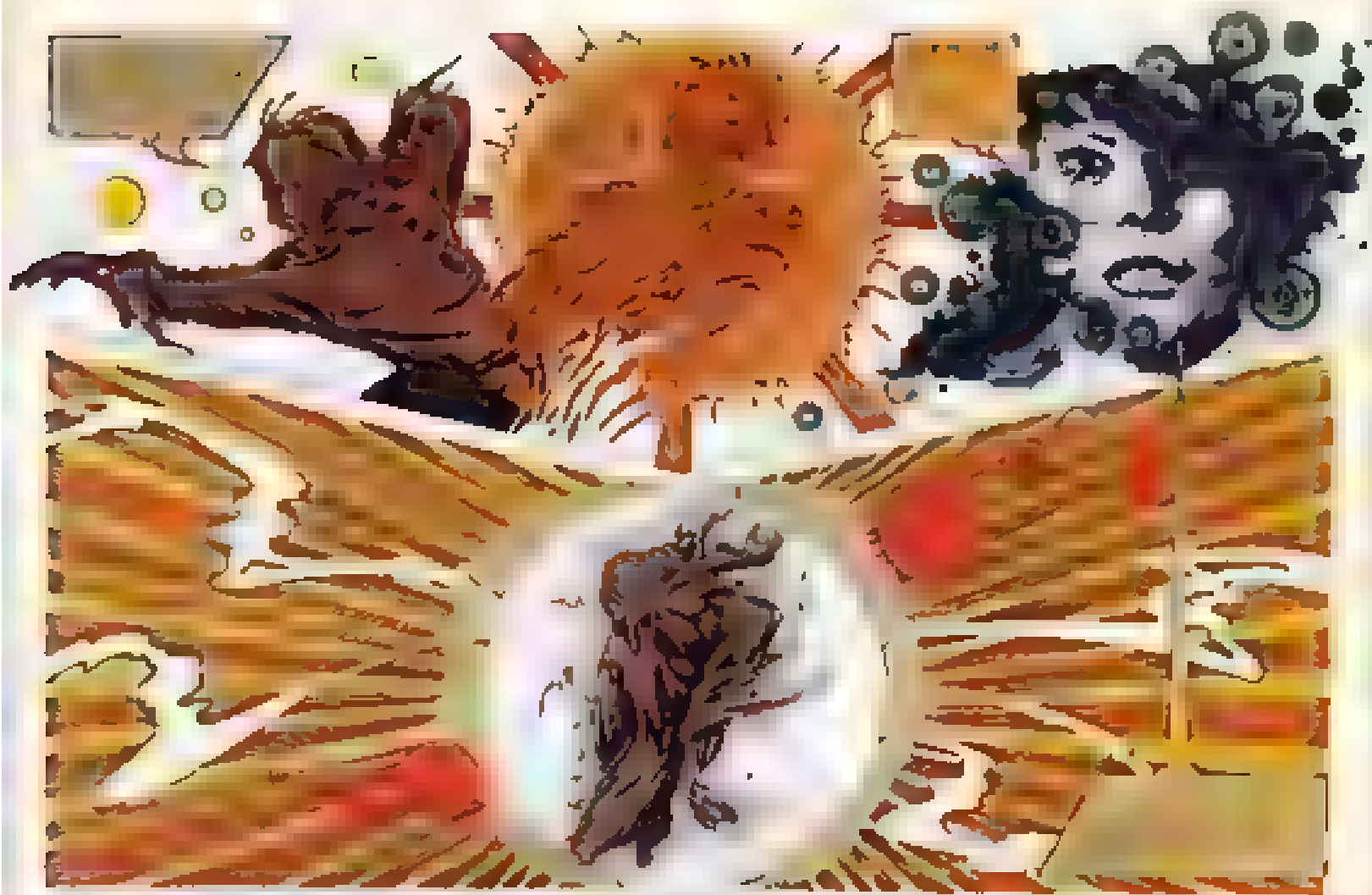






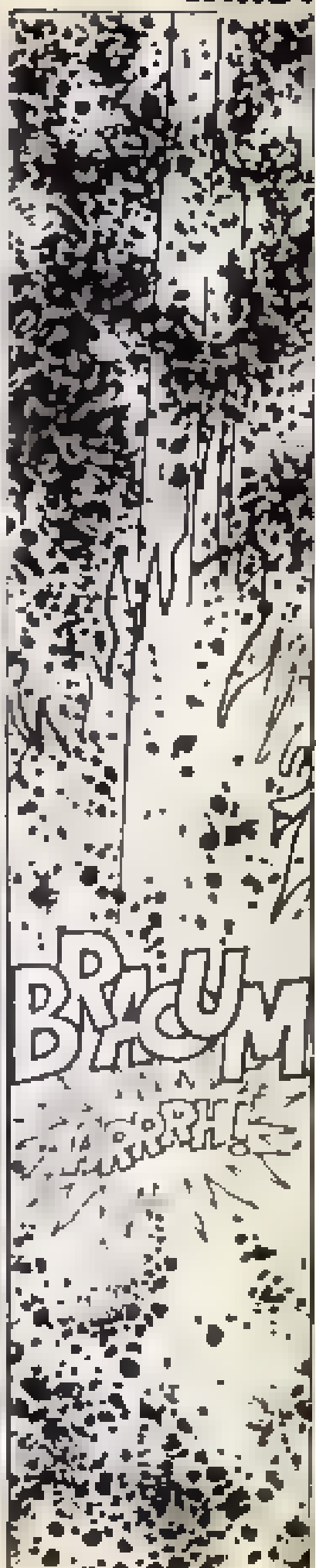
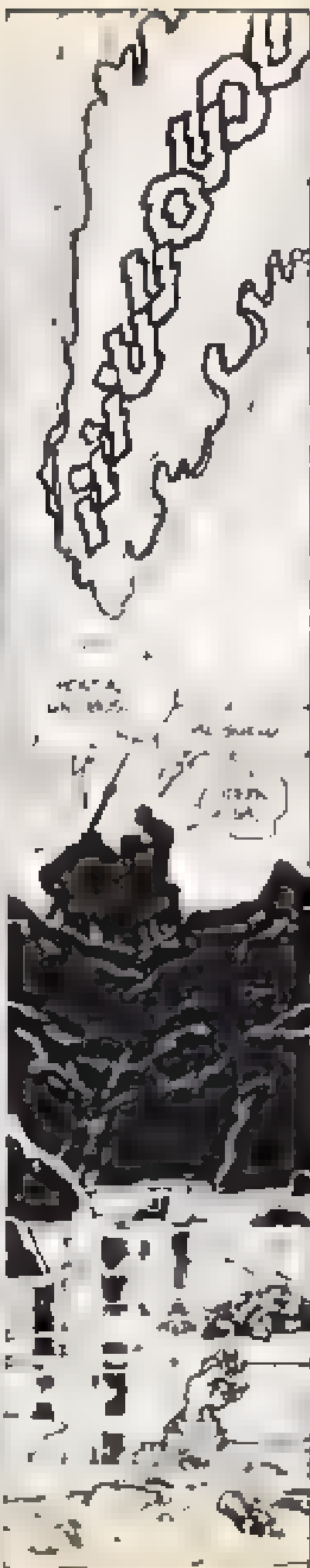
IT WAS
THEY WHO WERE
THE ONLY ONE
TO LIVE IN
MOUNTAINS



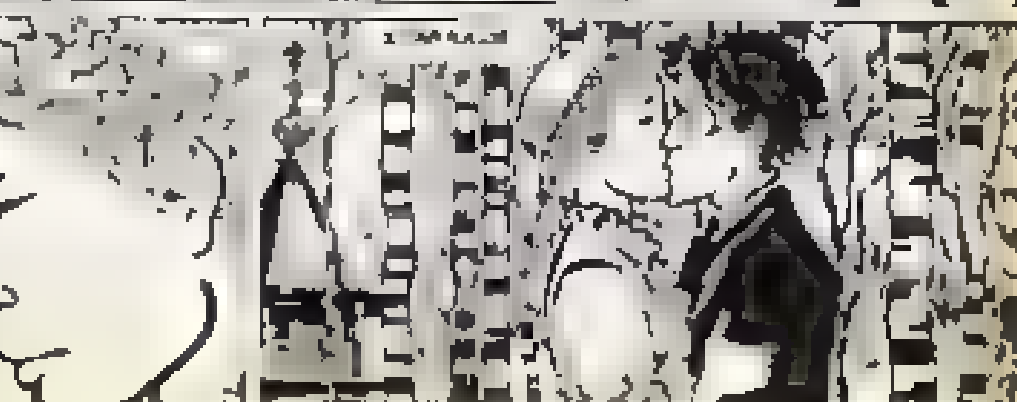
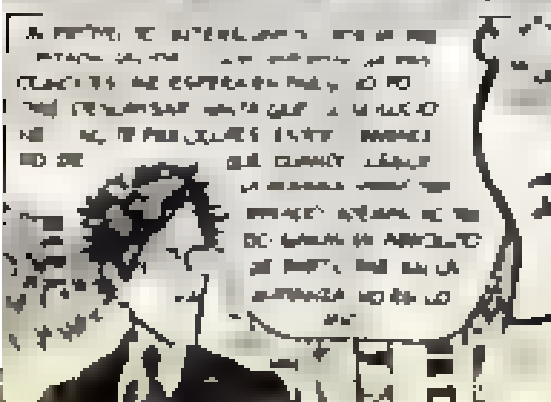
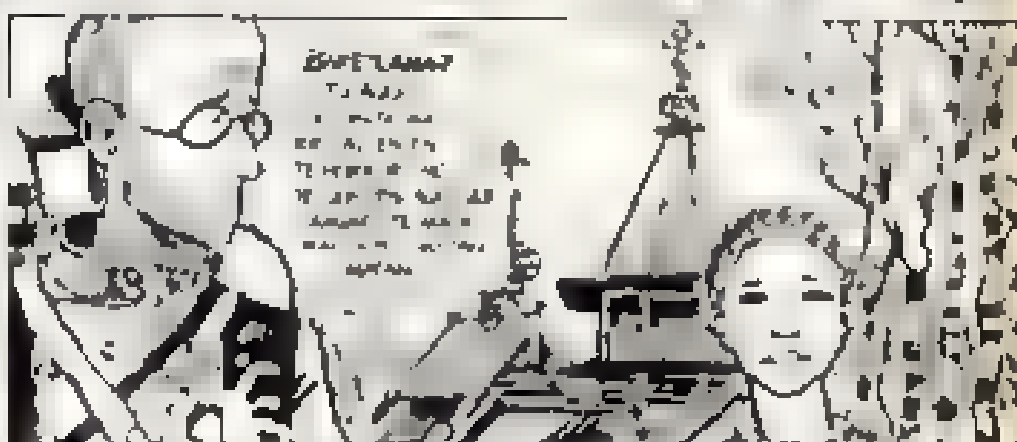
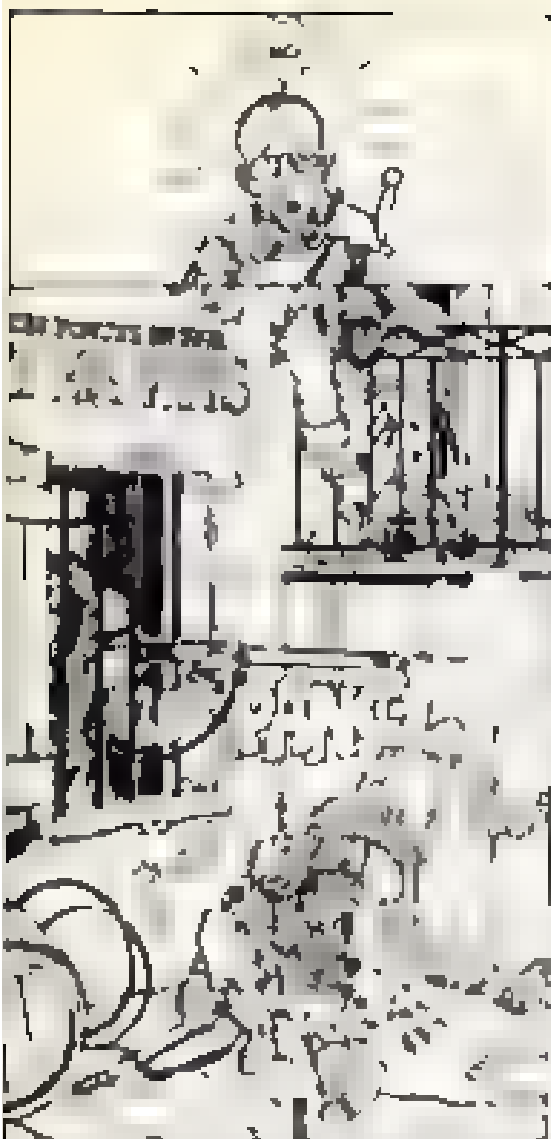




NOVIEMBRE DE 1974



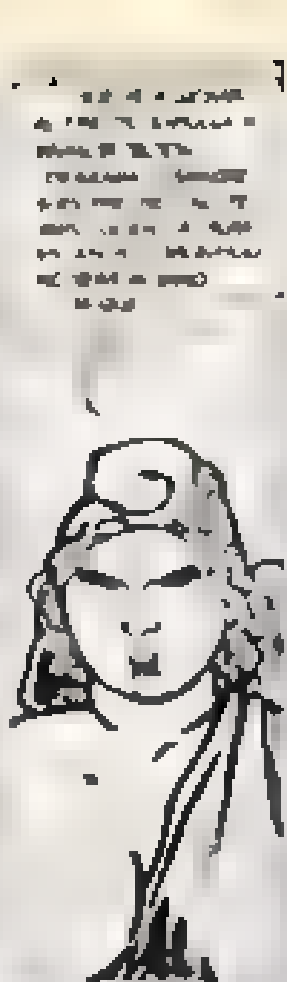








ALTO
QUE HA
CE AQUI?



...E A LUGAR
A FIM DE EXPLORAR O
MUNDO DE TANTA
PERIGUOSA...
...E A FIM DE...
...E A FIM DE...
...E A FIM DE...
...E A FIM DE...



...E A FIM DE...
...E A FIM DE...
...E A FIM DE...
...E A FIM DE...
...E A FIM DE...
...E A FIM DE...
...E A FIM DE...
...E A FIM DE...



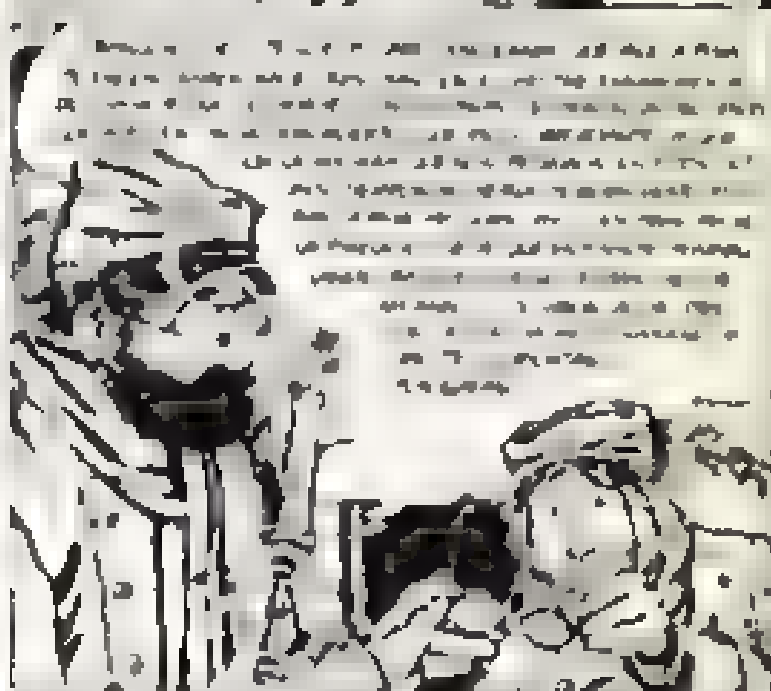
'AARH...'
JA FER EL TRAI-
DOR NOBLE
ANIMAL!



...E A FIM DE...
...E A FIM DE...
...E A FIM DE...
...E A FIM DE...
...E A FIM DE...
...E A FIM DE...
...E A FIM DE...
...E A FIM DE...

RACI
COY
RHAU
COTI





THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
530 N. Dearborn St., Chicago, Ill. 60610
Tel. (312) 835-3700
Fax (312) 835-3710
E-mail: orderdept@uchicago.edu
Web: <http://www.uchicago.edu>







SCHERRE



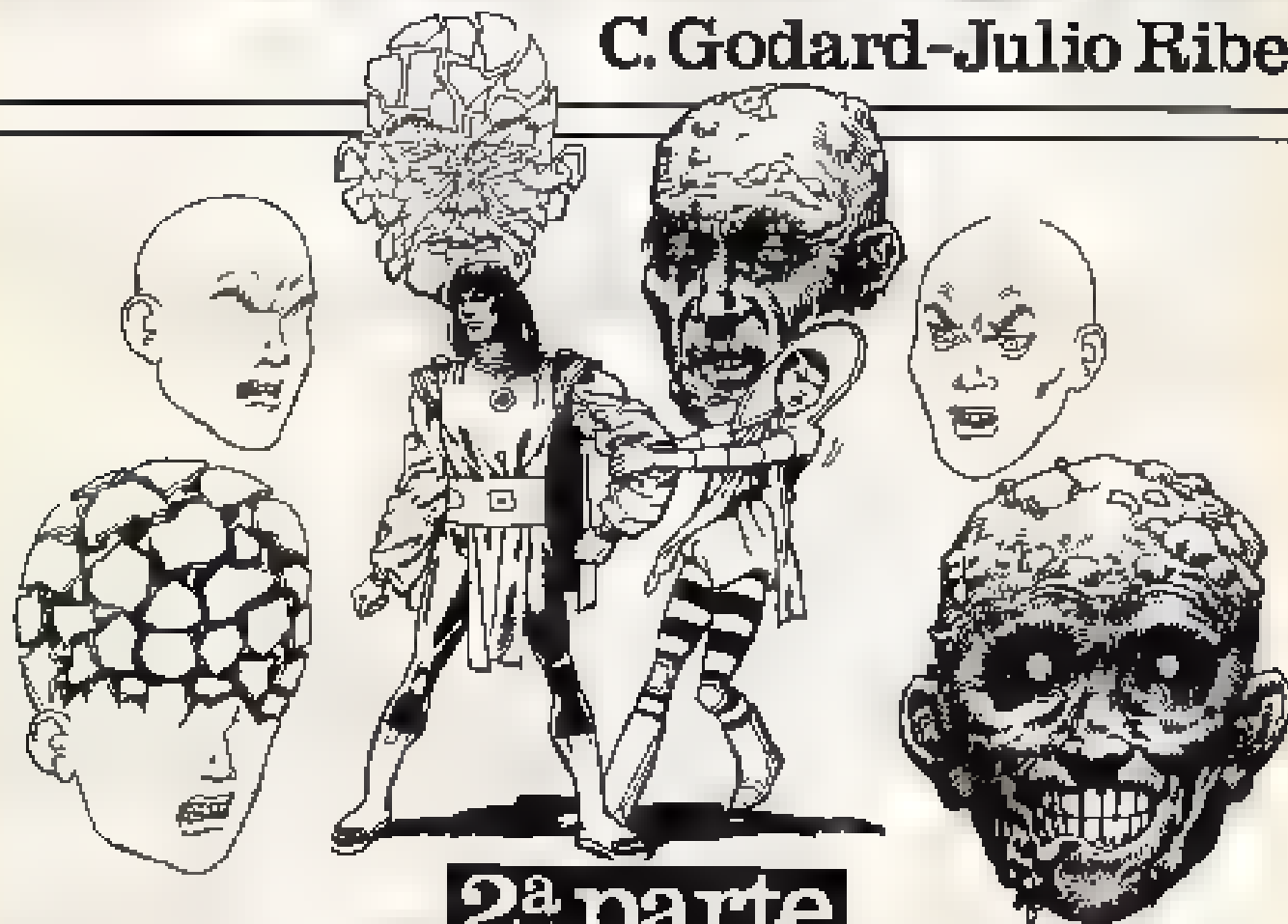
PERO ES
LA GUERRA!



El Vagabundo de los Limbos

LA GUERRA DE LAS BONKAS

C. Godard-Julio Ribera



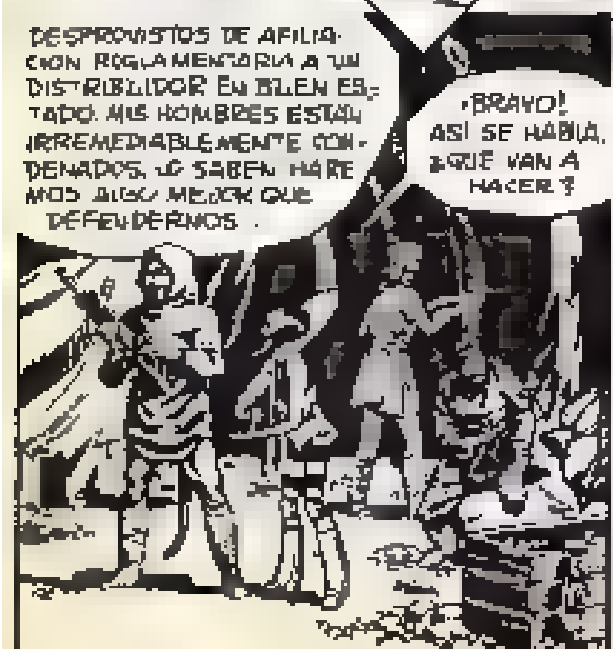
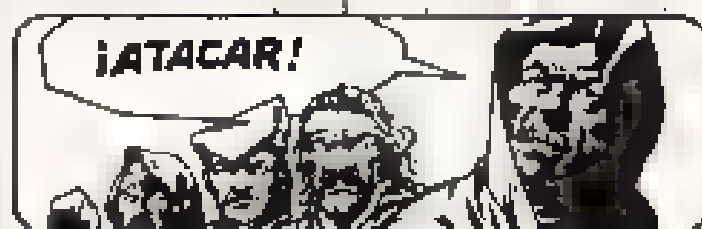
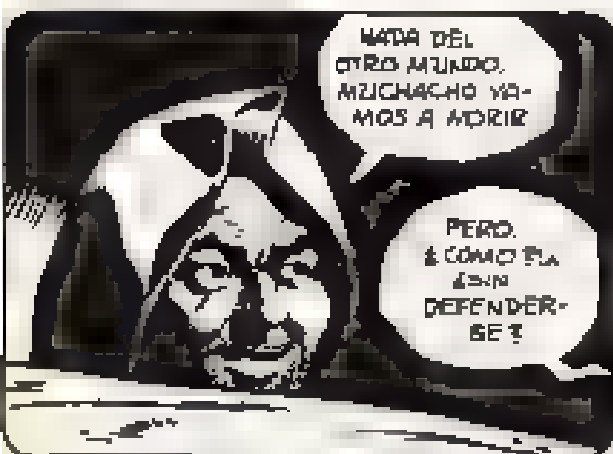
2ª parte

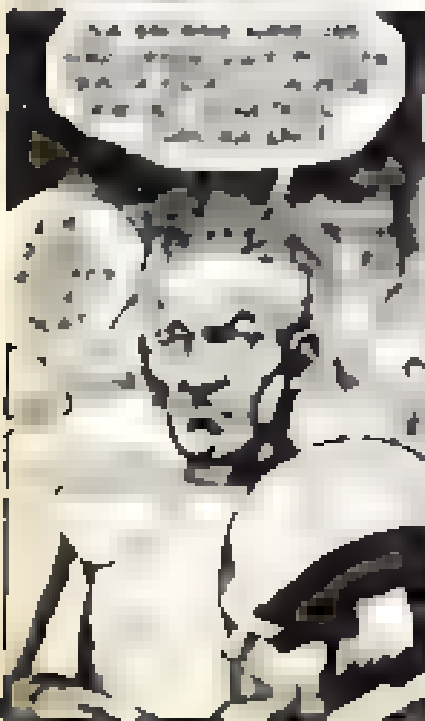
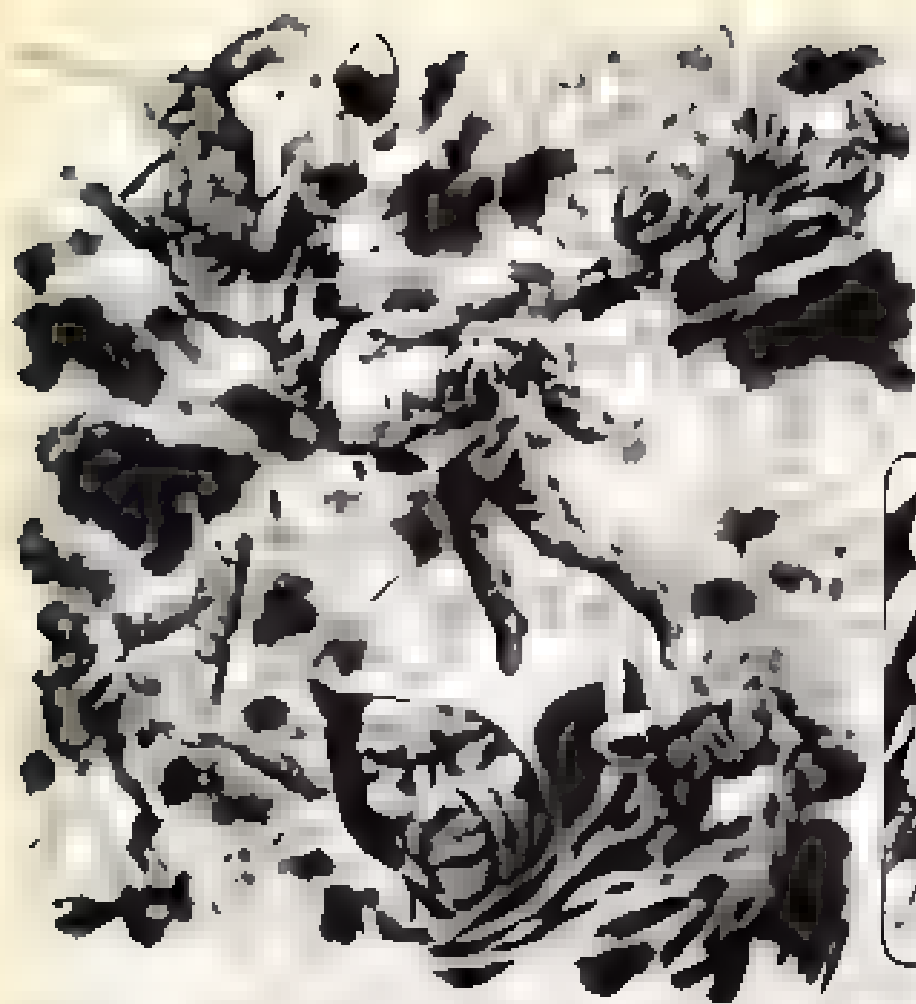
Axle Munskine y su compañero Musky, recién llegados al planeta Amnyoth, son capturados por un grupo de rebeldes que al parecer actúan al margen de las perennes guerras entre las distintas Bonkas del planeta. El objetivo que ha traído a Axle a este mundo, a bordo del «Delfín de Plata», es el de encontrar la entrada de una supuesta Vulva en la que Axle pueda encontrar a Quimera, la mujer de sus sueños y recobrar así el gusto por la vida. Los rebeldes se mojan de estas intenciones y Rhom, su líder, se dispone a desvelarles el misterio de las Bonkas...

PODAMOS VER BAMBOS.

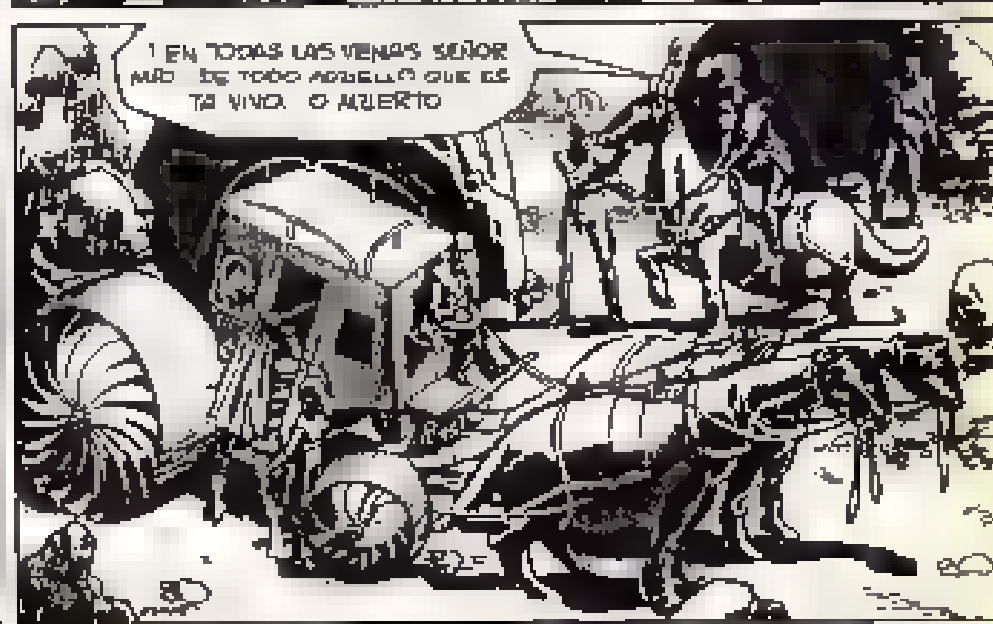
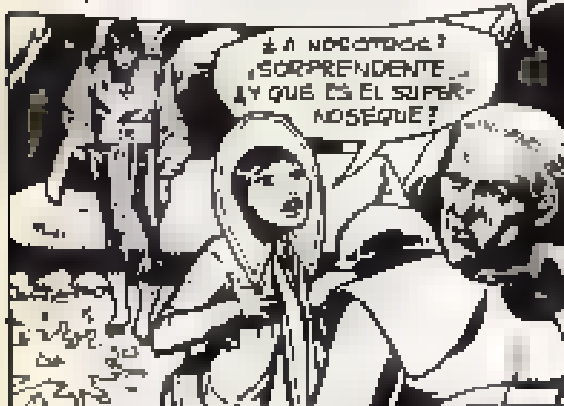
SOLO ELLOS SABEN DE
SE COMPONE LA SI.







NO PIENSO EMPRENDER UNA DISCUSIÓN FILOSÓFICA CON ALGUIEN QUE HA NACIDO EN QUIEN SABE QUE PLANETA? VAMOS, ROY EL REPRESENTANTE LEGAL DEL SUPER GESTOR DE LA UNIÓN NACIONAL DE CREDITARIAS. QUIERE VEROS. SÉGUIEME!





GUARDIAS, REALIZAS VINES
TRO TRABALHO DE ZIN ALDO



¡NO TE HAGAS EL CHULO
MER LEO! SABES QUE NO
TE ATREVERÁS A TOCAR
NI UN PELO DE ALE
SI NAYE TE INTERE
SA DEMASIADO

NO ME HAS ENTEN
DIDO BIEN. NUNCA NUNCA
HACIA ALLA Y VERAS
LO QUE HA HECHO TU
AMIGO.

A ESA EDAD NO TIENEN NI
MUCHO MARCHUJO NI MUCHO
FUELE. A ESTE LO ATRAPA
RAN PRONTO Y LO HARÁN PE
DAOS. TU ERES QUEMEN LE
HA CONDENADO A MUERTE

AYU
DALE

ME ENCANTARIA PERO
NO ENTRA EL MAS ATE
BUEJES EL ENER DON
TIMIENTOS PERSONA
LES NI MUCHO ME
MOS ESTADOS
DE ALMA

TU LO
HAS HECHO
DE BUENA
FE ME F

¡CALLA
TE!

YA HEMOS PER
DIDO DEMASIADO
TIEMPO POR UN PE
QUEÑO INCIDENTE.
SIGUEMOS

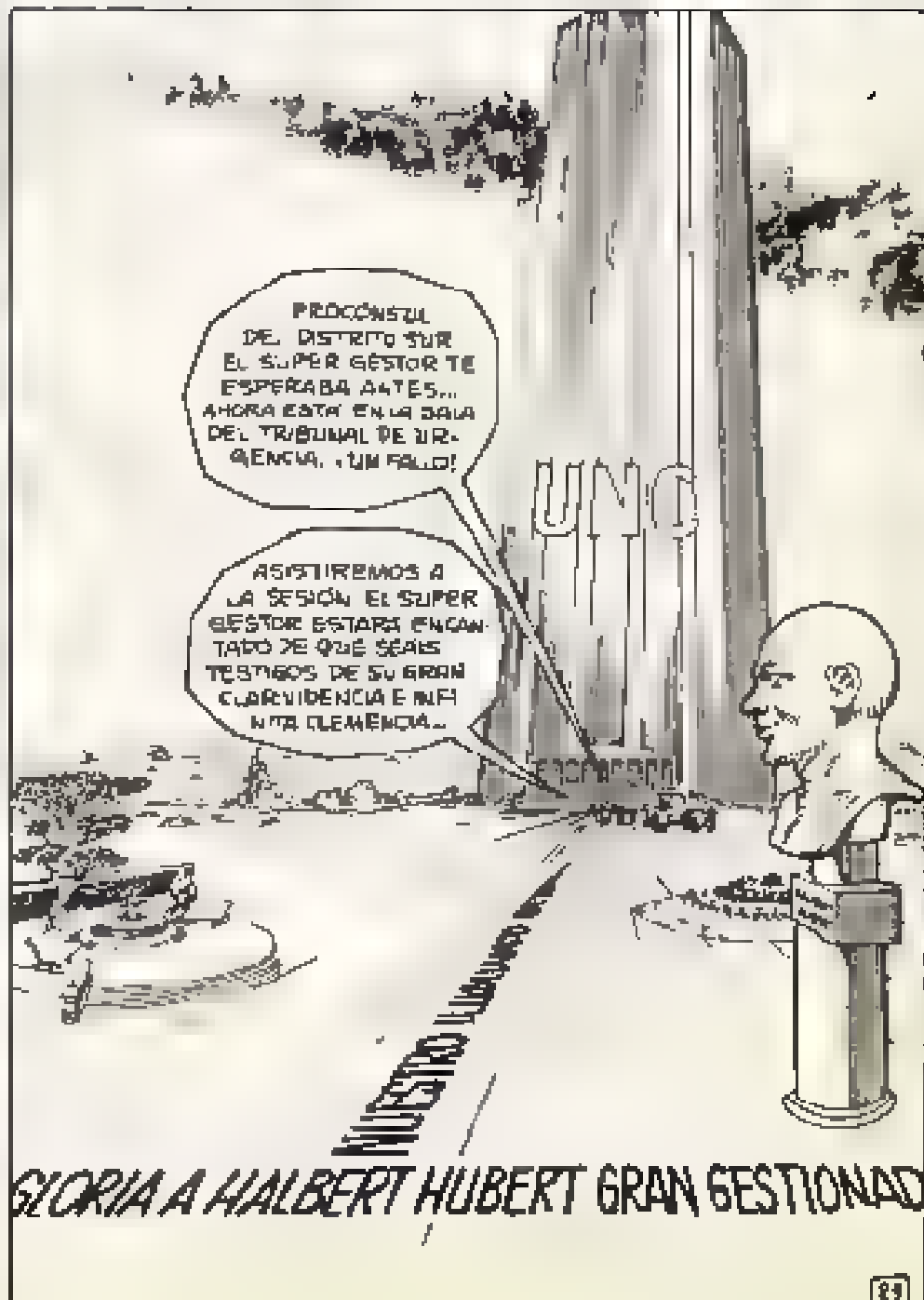


PROCONSUL
DEL DISTRITO SUR
EL SUPER GESTOR TE
ESPERABA ANTES...
AHORA ESTA EN LA SALA
DEL TRIBUNAL DE UR
GENCIA. ¡UN FALLO!

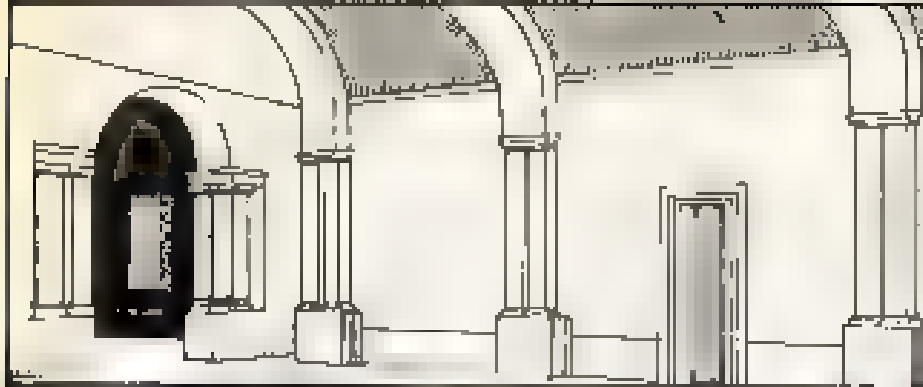
ASISTIREMOS A
LA SESIÓN EL SUPER
GESTOR ESTARA ENCAN
TADO DE QUE SEAS
TESTIGOS DE SU GRAN
CIVILIDAD E INFI
NITA CLEMENCIA...

UNO

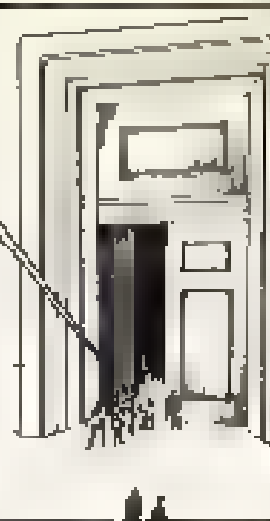
ESCHERICH



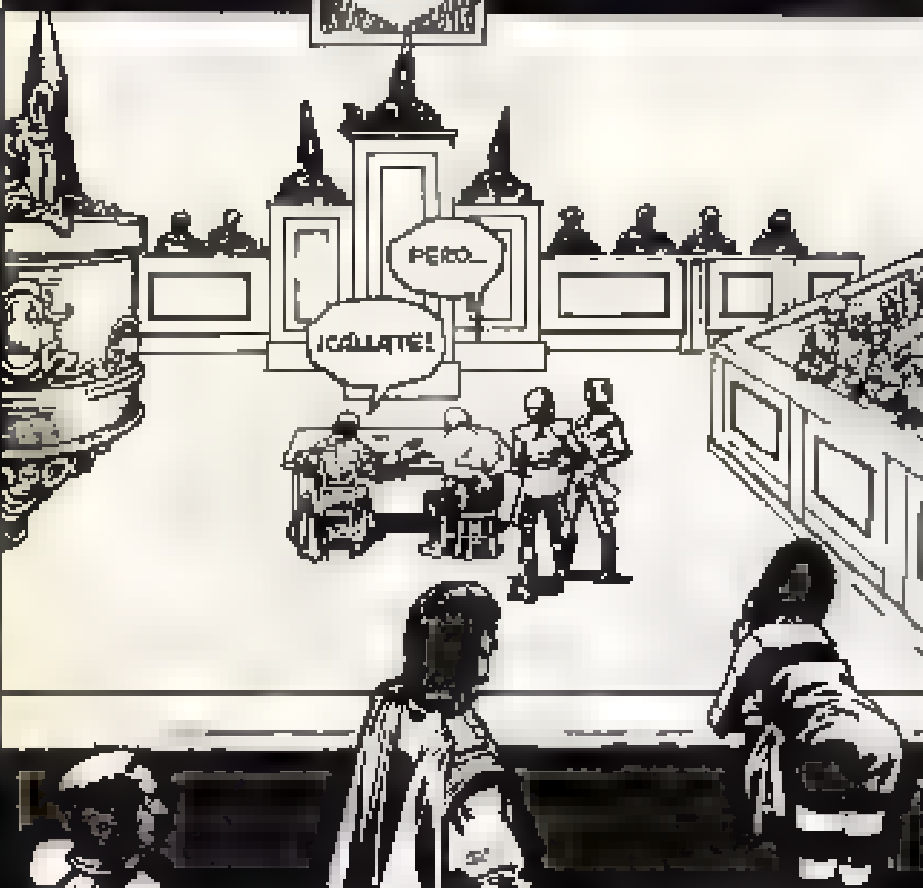
GLORIA A HALBERT HUBERT GRAN GESTIONADO



DEJAMOS PASAR
ZIJIER ESTAS PER-
SONAS ESTAN BAJO
LA PROTECCION DEL
PROCONUL DEL
SUR

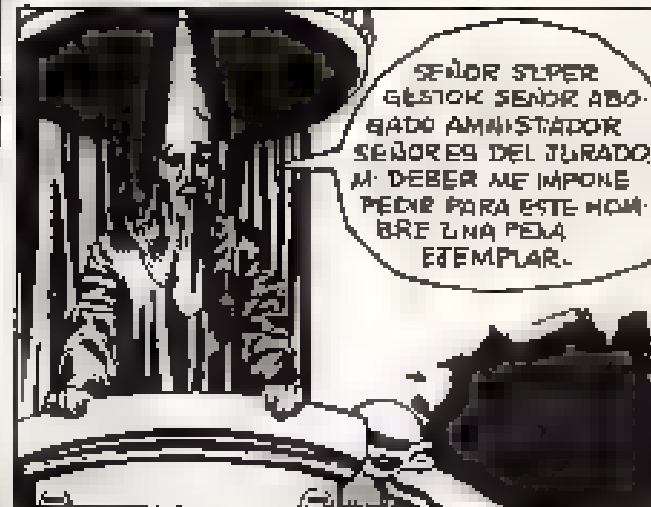


ACUSADO. NO PUE-
DES HABLAR... POR TI
LO HARE TU ABOGADO
... TE ESCUCHA-
MOS!



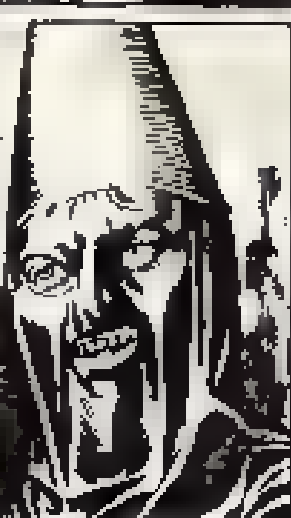
PERO...

¡CALLATE!



SEÑOR SUPER
GESTOR SEÑOR ABO-
GADO AMNISTADOR
SEÑORES DEL JURADO
MI DEBER ME IMPONE
PEDIR PARA ESTE HOM-
BRE UNA PENA
EJEMPLAR.

ESTE INDIVIDUO SIN ES-
CRÍPULOS HA CONSEGUIDO,
GRACIAS A OCULTOS COM-
PLICES, HACERSE CONFAR
LA GESTION DE UNA EMPRE-
SA DE CONSTRUCCION, SUB-
VENCIONADAS SEGURCONS-
TRUCT Y HAKERSE ABUR
UNA CUENTA PERMANENTE
DE 10000 UNIDOSIS, HACE
UN TIEMPO UN INFORMA-
DOR ATRADO NUESTRA
ATENCIÓN HACIA SU FAS-
TUOSO TREN DE VIDA...
UNA RAPIDA INVESTI-
GACION POLICIAL NOS
REVELO...



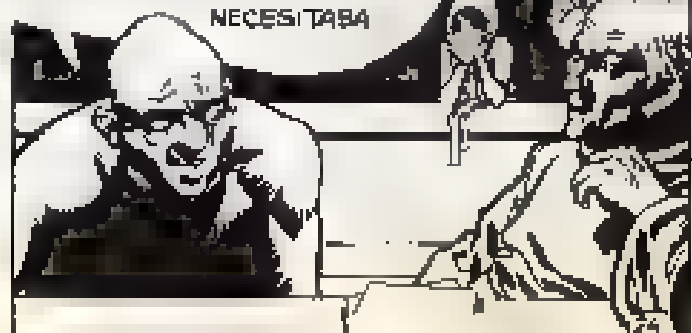
QUE HABIA UTILIZADO LA TERCERA
PARTE DEL FONDO... ¡ PARA SU
CONSILMO PERSO-
NAL !!

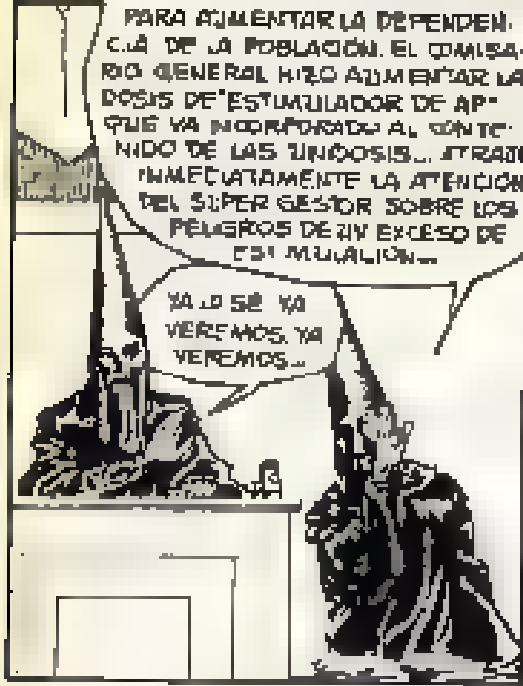


¡MAL
ASUNTO,
AMIGO.

OOOOOH

NO PUDE RESISTIR LA TENTACION... ES UN CRI-
MEN HORRIBLE LO SE PERO ERA MAS FUERTE
QUE YO... PRIMERO DESPIETE AUSENAS
UNIDOSIS. DESPUES MAS... CADA VEZ
MAS... NUNCA TENIA BASTANTE NO
LO ENTENDIO... MAS COSA MAS
NECESITABA





PARA AJUSTAR LA DEPENDENCIA DE LA POBLACION. EL COMISARIO GENERAL HIZO AJUSTAR LA DOSIS DE "ESTIMULADOR DE AP" QUE VA INCORPORADA AL CONTENIDO DE LAS UNIDOSIS... ATRAJE INMEDIATAMENTE LA ATENCION DEL SUPER GESTOR SOBRE LOS PELIGROS DE UN EXCESO DE ESTIMULACION...

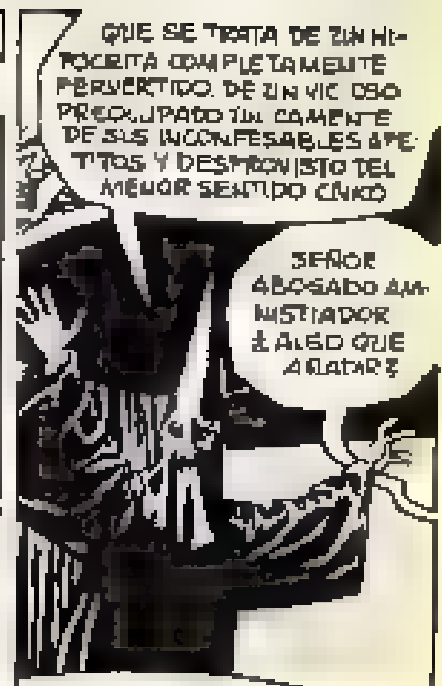
YA LO SE YA VEREMOS, YA VEREMOS...



ESTOY... INTOXICADO... E...

IVAMOS UN POCO DE ENTEREZAS!

¿CUAL SON LAS CONCLUSIONES DEL EXAMEN MEDICO?



QUE SE TRATA DE UN HIPOCRITA COMPLETAMENTE PERVERTIDO DE UN VICIOSO PREOCUPADO INCAUTAMENTE DE SUS INCONFESABLES AMBITOS Y DESTROYISTO DEL MEJOR SENTIDO CÍNICO

SEÑOR ABOGADO AMPLIADOR ¿ALGO QUE AGRAAR?

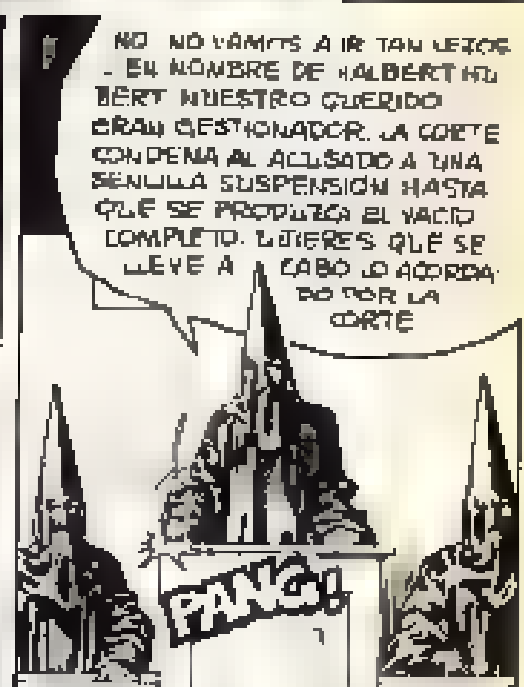


BUENO DESCUBRI EL INFORME DE LA DEFENSA LA OPINION DE LOS EXPERTOS ACERCA DE

OH, BUENO LOS EXPERTOS LOS EXPERTOS CONCLUYEN SEÑOR QUE?



EL MINISTERIO PUBLICO RECLAMA PARA ESTE CRIMEN MONSTRUOSO DE LESA BONA FIDE LA PENA CAPITAL.



NO NO VAMOS A IR TAN LEJOS... EN NOMBRE DE HALBERT HUBERT NUESTRO QUERIDO GRAN GESTIONADOR. LA CORTE CONDENA AL ACUSADO A UNA SENCILLA SUSPENSION HASTA QUE SE PRODUZCA EL VACIO COMPLETO. ¿QUIERES QUE SE LEVE A CABO LO ACORDADO POR LA CORTE

PANCA!



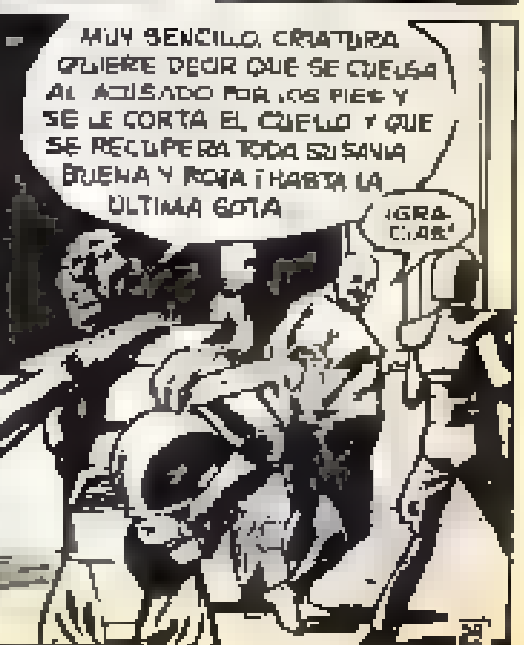
GRACIAS SEÑOR SUPER GESTOR GRACIAS GRACIAS.

GRACIAS

BUENO AMIGO HA TENIDO SUERTE MAY QUE RECONOCERLO.



¿Y QUÉ ES ESO DE LA SENCILLA SUSPENSION EL VACIO COMPLETO Y DEMAS BARANDAJAS?



MUY SENCILLO. CRIATURA QUIERE DECIR QUE SE CUESEA AL ACUSADO POR LOS PIES Y SE LE CORTA EL CUELLO Y QUE SE RECUPERA TODA SU SANIA BUENA Y ROSA HASTA LA ULTIMA GOTA

GRACIAS

ALVAR

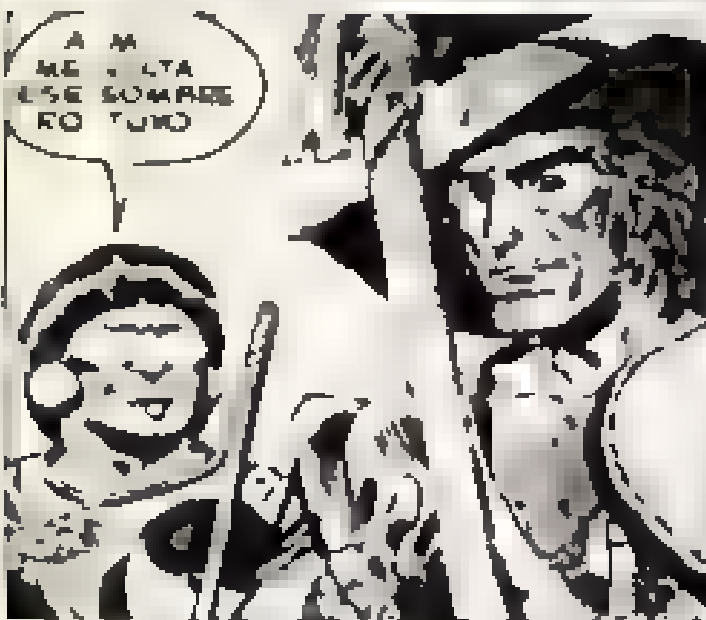
MAJOR

UN TESORO INALCANZABLE

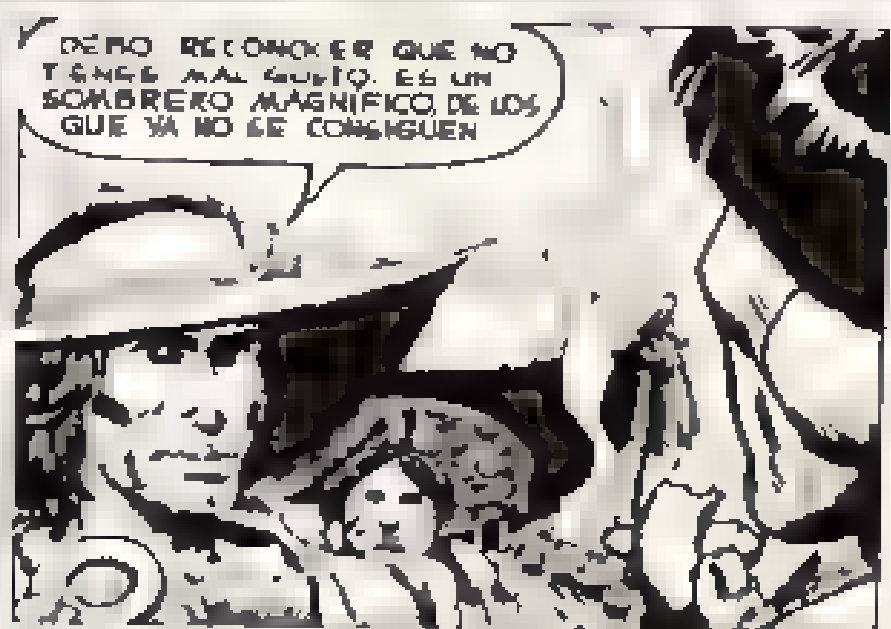
ME
GUSTA ESA
CAGA LABRA
DA QUE SEM
PRE LLEVAS
CONT GO.
T HUO



ES LA MAS HERMOSA
DE MIS PERTENENCIAS,
ALVAR MAYOR.



A MI
ME GUSTA
ESE SOMBRERO
ROJITO



PERO RECONOZCO QUE NO
TENGO MAL GUSTO. ES UN
SOMBRERO MAGNIFICO DE LOS
QUE YA NO SE CONSIGUEN



TUS ROSCAS
ESTAN EXQUISITAS
MACHITA

¡FUEIS
TEDES!

AL PROMET DO JA MA DE MOS
O DIA Y LAO A M O 2 M L
E FAREM COM O M O A MA A
UN LUGAR LEGADO A O...

... A MA M O
... M O M O M O M O
... M O M O M O M O
... M O M O M O M O

EL VERDADERO QUE SOMOS LOS ME
TIENEN A LA DE SUR DE AMÉ-
RICA PERO NO ES MUY LINDO
Y QUE BUENOS SON LOS
CARNE

PARA LOS
BOYEROS
CORTES

LA VERDAD ES QUE SON
MUY BONITOS Y QUE
UNO DE LOS MEJORES
DE LA AMÉRICA
Y QUE SON
MUY BONITOS
Y QUE SON

[illegible][illegible]

CALMA, GENOES

THE
FACULTY OF THE
SCHOOL OF THE
LIBERAL ARTS
AND
SCIENCE
OF THE
UNIVERSITY OF
TORONTO
PRESENTS

¡Y VOY A DAR
UN PASEO
POR EL BOSQUE!



¡Y VOY A GUARDAR
A LOS DEL SEÑOR
DE LA CASA
DE LA CASA



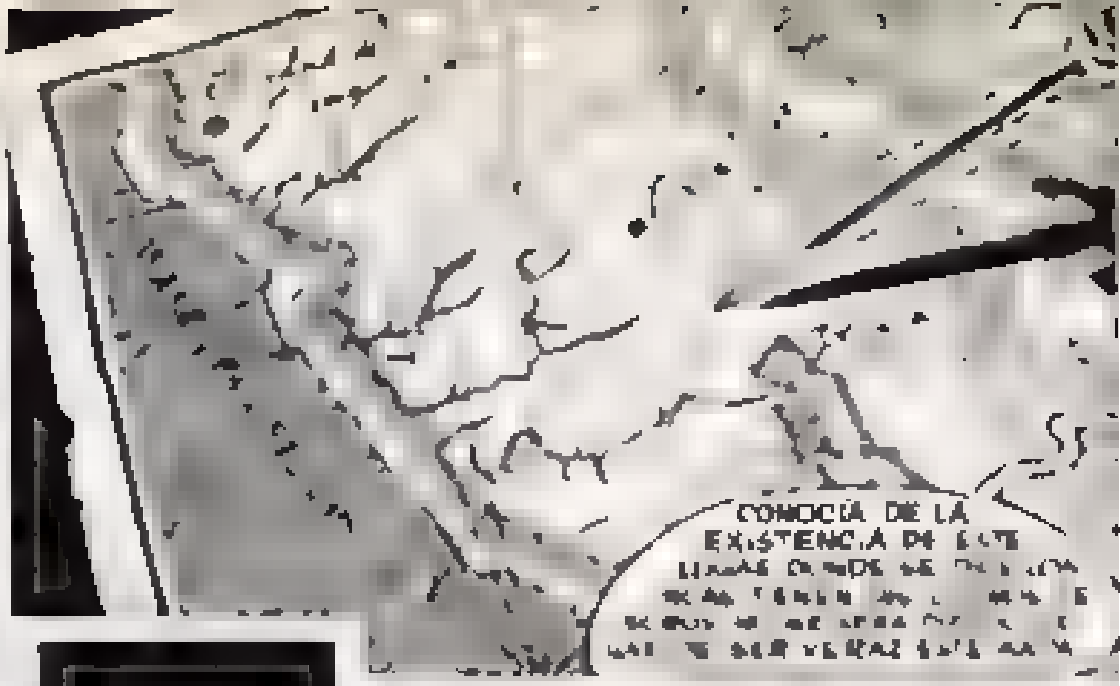
¿TE DAS CUENTA ES LA
GRAN OPORTUNIDAD DE
VER A NUESTRO PROBLEMA
DE TIJUJO



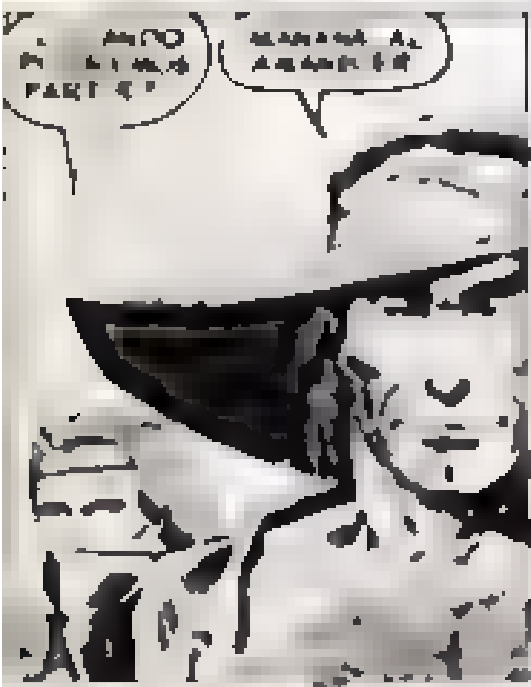
SI LLEGAS ANTES CON
LUZUEÑA AL TAL LUGAR, TE
REGALARE AL SOMBRERO
EN CAMBIO, SI NO
VUELVES A LA CASA
DE LA CASA



BIEN, TENEMOS DATOS
DE FUENTES FIABLES QUE
EN LA ÉPOCA ANTERIO-
RA DEL INCA TITICACA
HASTA EL ALTIPLANO
LEGAR



CONOCIA DE LA
EXISTENCIA DE ESTE
LUGAR DONDE SE ENCUEN-
TRAN TERNES DE LA TIEN-
DA DE LOS ANDES Y DE LA
TIENDA DE LOS ANDES Y DE LA
TIENDA DE LOS ANDES Y DE LA



¿CÓMO
SE LLAMA
PARTE?

MANANA AL
AMARILLO



AMARILLO
PARTE

LA AMPLIA ES UNA DE LAS
ESTAS AMPLIAS Y AN-
QUE EN LA TIENDA DE LA
TIENDA DE LA TIENDA DE LA
TIENDA DE LA TIENDA DE LA
TIENDA DE LA TIENDA DE LA

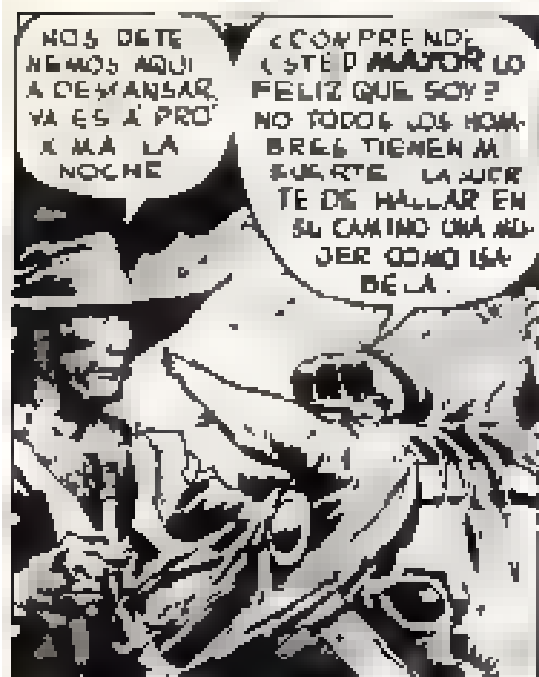




ELLA ME CON-
VENCIO PARA QUE
VENDIERA TODAS MIS
PERTENENCIAS CON EL
FIN DE COSTEAR ESTA
EXPEDICION CUANDO
ELLA SE VEA



CORONADA POR EL
EJITO ISABELA Y YO TEN-
DREMOS LA MITAD DEL G-
GANTESCO TESORO DE LOS
INCAS LA OTRA MITAD LA
REPARTIREMOS COMO
BOTIN ENTRE NUESTROS
TRES HOMBREROS



NOS DETE-
NEMOS AQUI
A DEYANSAR
YA ES A PRO-
XIMA LA
NOCHE

COMPRENDI
(ESTES **MAJOR** LO
FELIZ QUE SOY?
NO TODOS LOS HOM-
BRES TIENEN MI
SUERTE LA SUER-
TE DE HALLAR EN
SU CAMINO UNA MU-
JER COMO ISA-
BELA



PERO
MAJOR!



(BUENO LO MEJOR
SERA DORMIR MA-
NANA SERA UN DIA
DE MARCHA FOR-
ZADA)



JOAN
JOAN





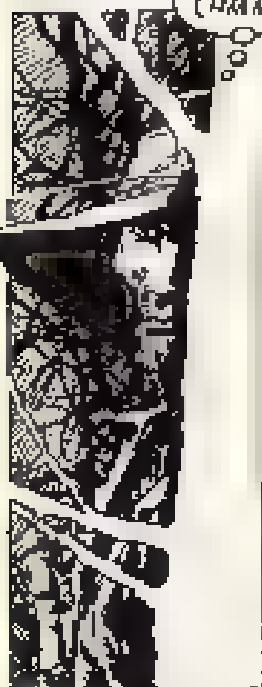
TE AMO,
JOAN.



LO SE SA
BELA



EL ORO
ESTA CERCA.
NO, JOAN, Y
SERÁ SOLO
PARA NOSO-
TROS.



(HMM.)



SE HACE
DIFÍCIL RES-
PARAR

ES
POR LA
ALTU-
RA.



¿ESTAREMOS MUY
LEJOS AÚN?



ALLÁ!



¡EL TIVICACA!

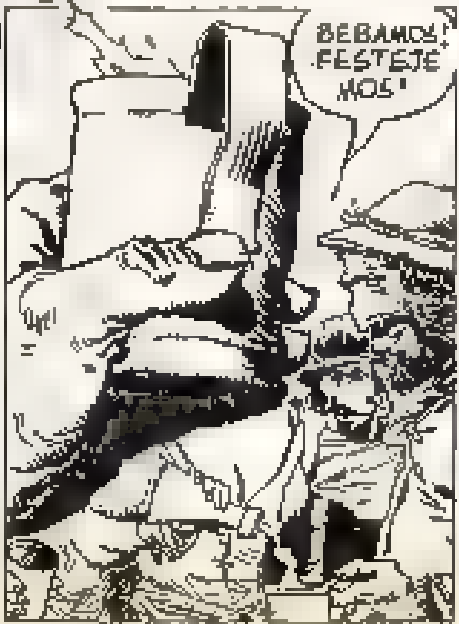
¿EL
TESORO
DE LOS
INCAS!

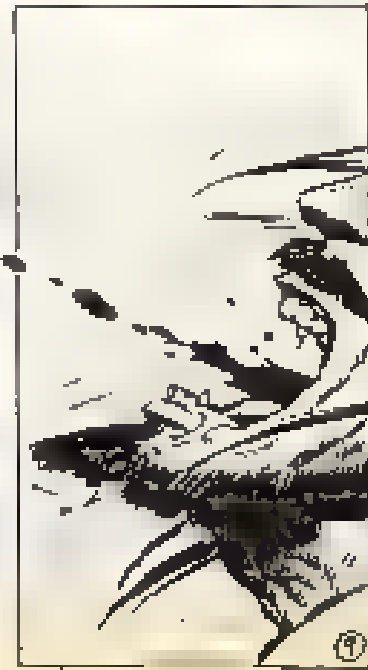
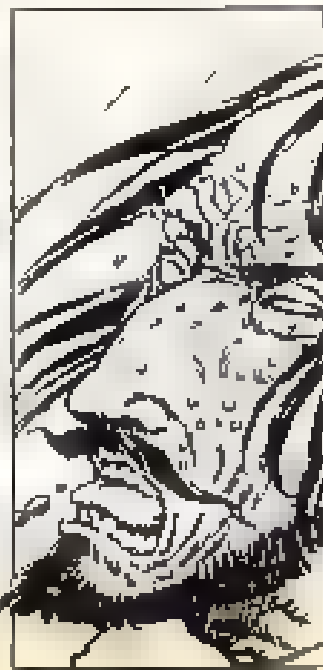
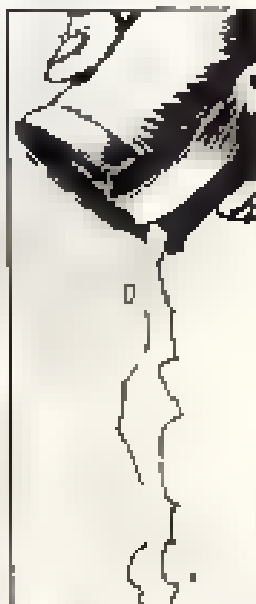
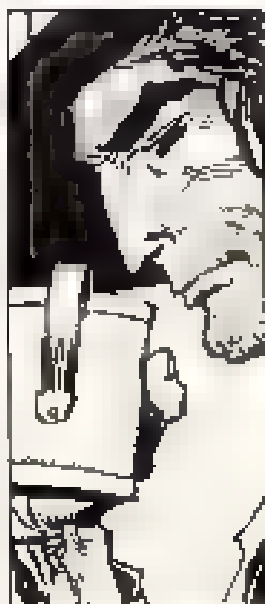
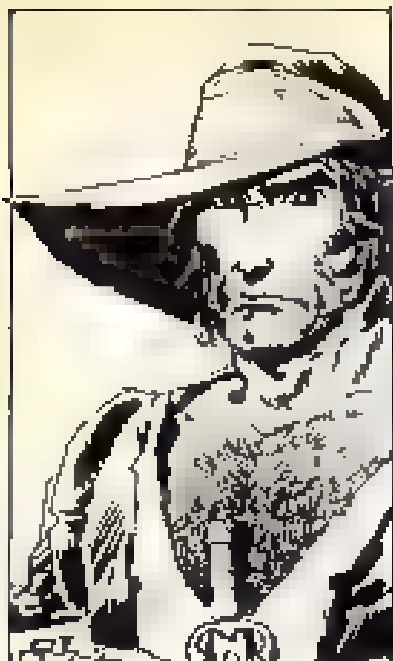


¡HEMOS
LLEGADO
¡TOMEN
LOS RECI-
PIENTES!



¡BEBAMOS,
FESTEJE
MOS!



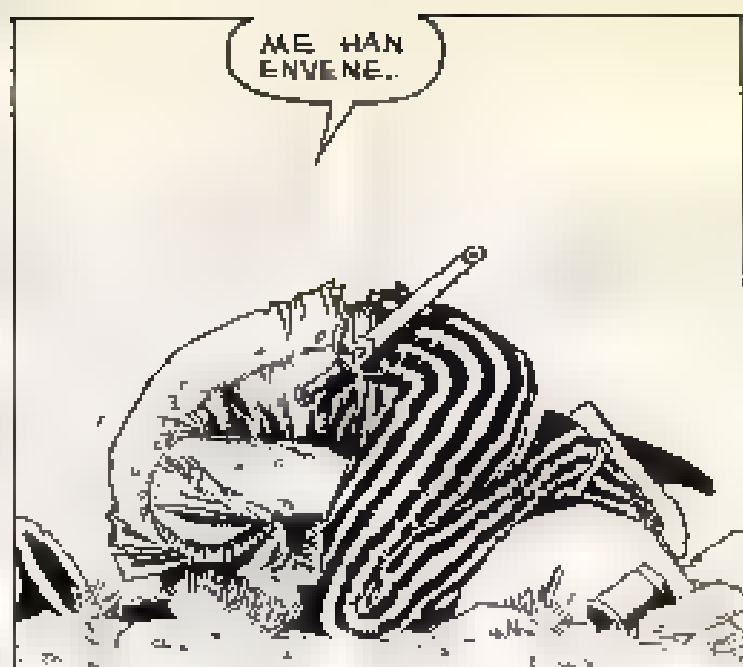




AY. AJ



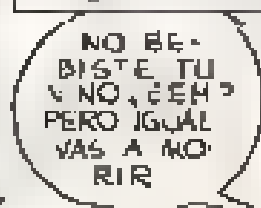
¡AGH!



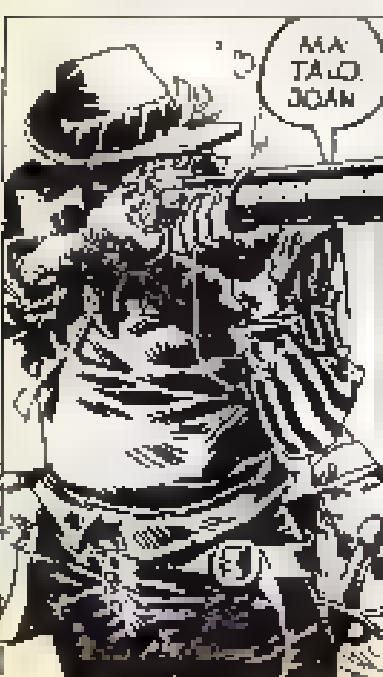
ME HAN ENVENEN...



¿Y TU?



NO BE-BISTE TU Y NO, ¿EH? PERO IGUAL VAS A NO RIR



MA TAJÓ JOAN

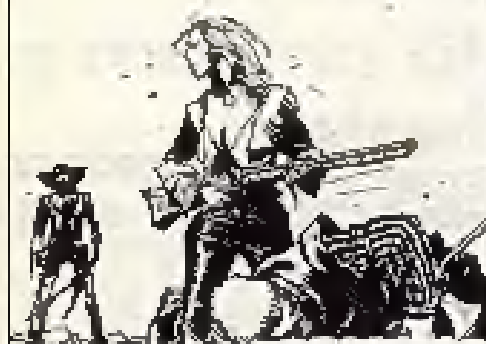


¡AY, MI CUELLO!



¡JOAN!

¡JOAN!



HOLA,
ALVAR
MAYOR.



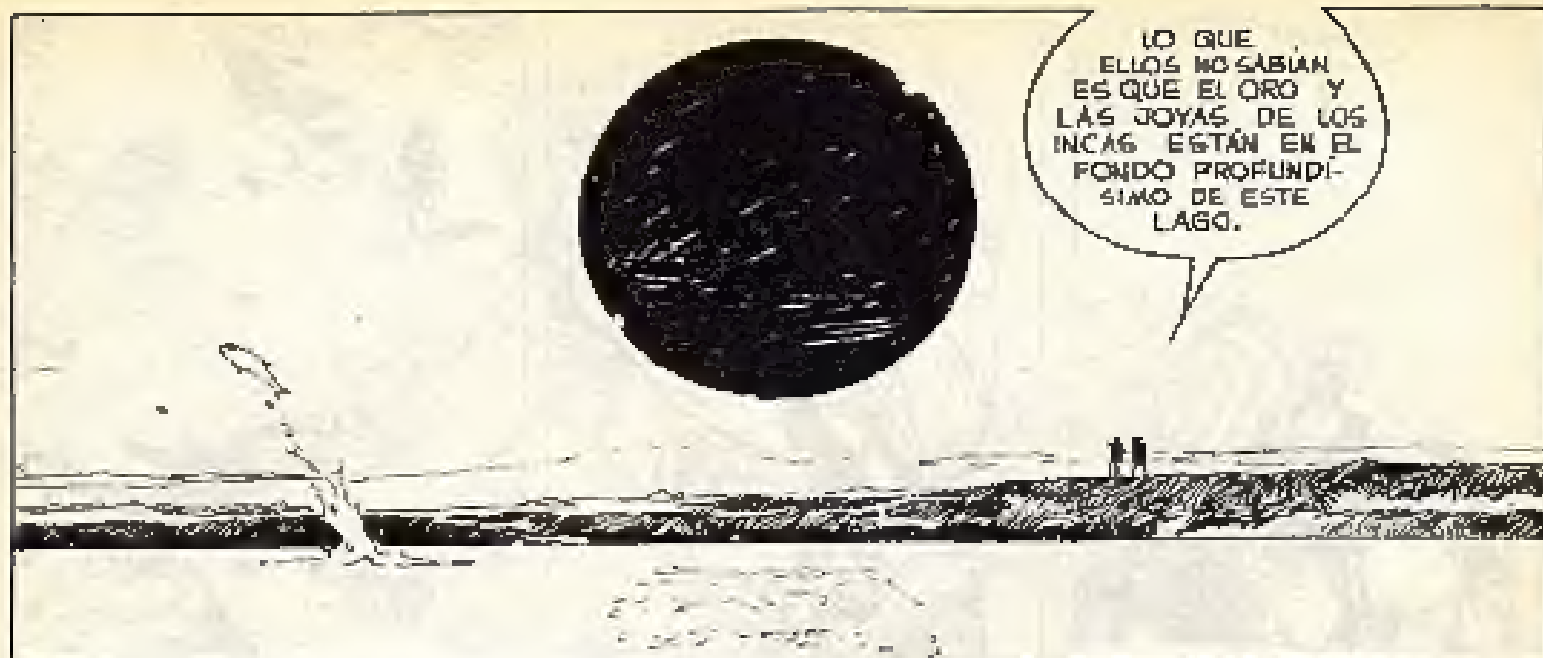
¿DÓNDE ESTÁ
LA GENTE QUE
VENÍAS GUIAN-
DO?



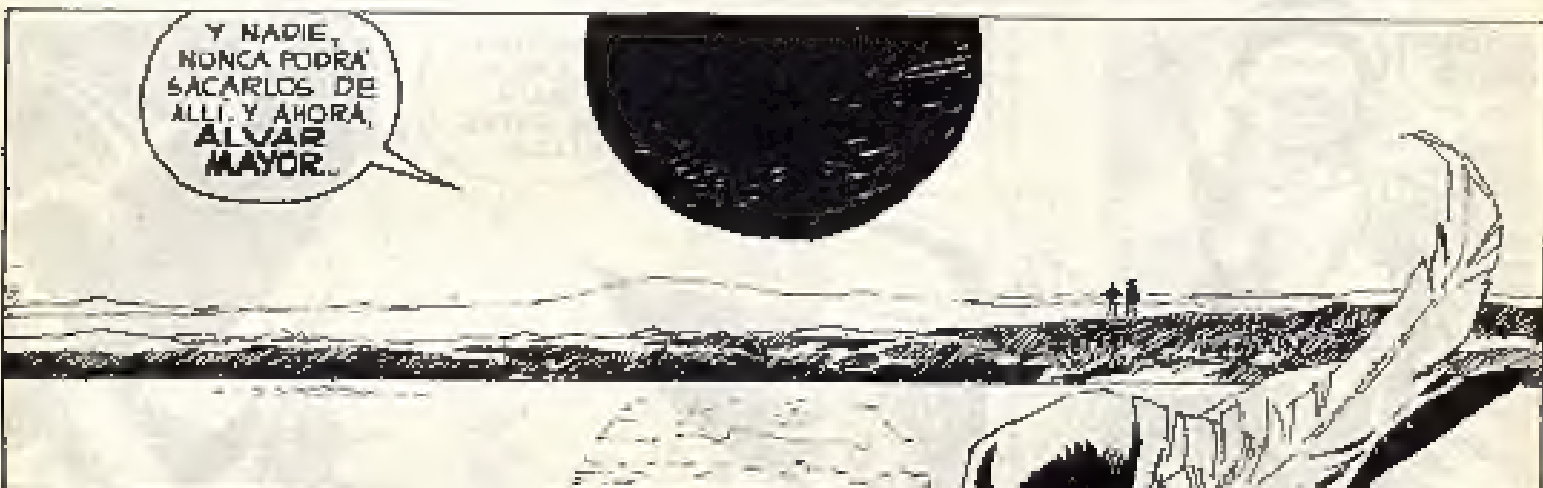
TAMBIÉN
PELEARON Y
SE MATA-
RON ENTRE
ELLOS.

LA POSIBILIDAD
DE ENCONTRAR ORO
PONE MUY NERVIOSOS
A LOS HOMBRES
BLANCOS.





LO QUE
ELLOS NO SABÍAN
ES QUE EL ORO Y
LAS JOYAS DE LOS
INCAS ESTÁN EN EL
FONDO PROFUNDÍ-
SIMO DE ESTE
LAGO.



Y NADIE,
NUNCA PODRÁ
SACARLOS DE
ALLÍ. Y AHORA,
**ALVAR
MAYOR.**



G.
BRECCIA-
C. TRILLO
33

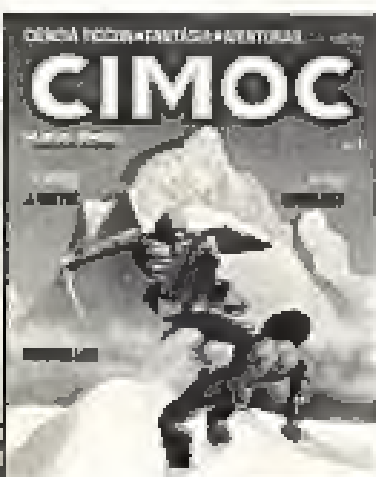
DAME TU
SOMBRERO. LIE-
GUE ANTES
QUE TÚ.



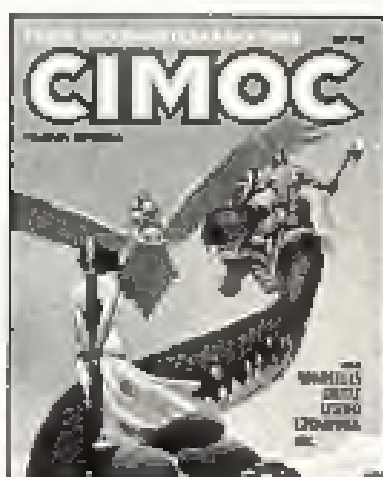
Y DE NO HABER
SIDO ASÍ HABRÍAS
PERDIDO ALGO MÁS
IMPORTANTE QUE
EL SOMBRERO...
HABRÍAS PERDI-
DO LA CA-
BEZA.

FIN

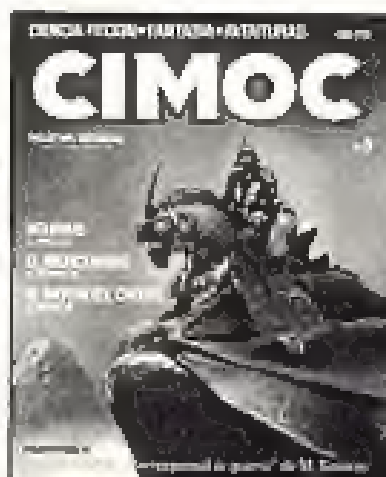
Subscríbete HOY por un año (12 números) a CIMOC y recibirás GRATIS el poster de Frank Cappa ilustrado por Manfred Sommer



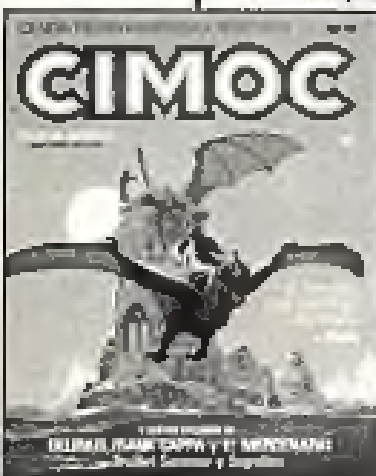
1 100 pts.



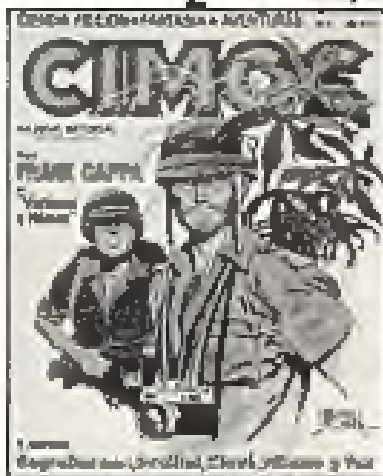
2 100 pts.



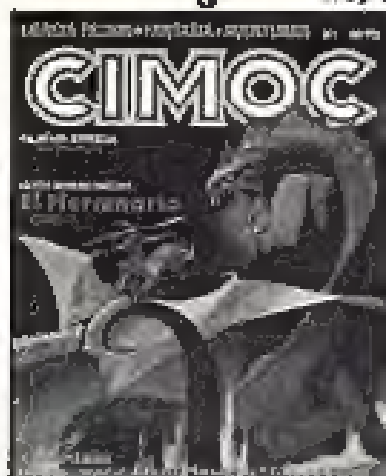
3 100 pts.



4 100 pts.



5 100 pts.

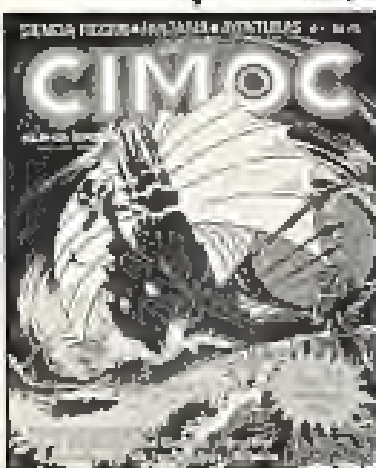


6 100 pts.

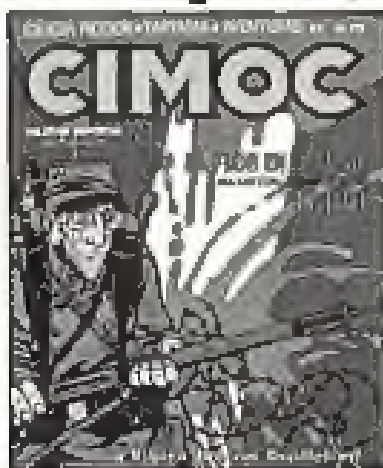


EDICIÓN LIMITADA
PARA SUBSCRIPTORES
POSTER de FRANK CAPPA
50 x 95 cms.

ESTE BOLETIN
ANULA LOS ANTERIORES



7 125 pts.



8 125 pts.

Deseo subscribirme por un año (12 números) a la revista
CIMOC, a partir del número.....

Adjunto 1.500 pts. en sellos de correos nuevos
y recibiré el poster de Frank Cappa de REGALO.

Deseo recibir los números..... de CIMOC.

Adjunto..... pts. en sellos de correos nuevos.

(Mín. 25 pts. por gastos de envío).

Nombre.....

Dirección.....

COLECCIONISTAS...

FANS DEL COMIC!



Serie Fantasy

Estos son los posters n.º 3 y 4 de una serie de 12 ilustrados por **SEGRELLES**, impresos en papel tela, tamaño 50x70 cm. y están a tu alcance, **los dos**, por **600** ptas. incluidos gastos de envío.

Envíanos esta cantidad en sellos de correos nuevos y recibirás los dos posters, protegidos en tubo de cartón.

Quiero recibir los posters números 3 y 4 de **V.SEGRELLES**.

Adjunto 600 pts. en sellos de correos nuevos, incluidos gastos de envío.

Nombre.....

Apellidos.....

Dirección.....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:

NORMA-ALI BEY, 11, Barcelona-10
(Indicar los números de los posters).